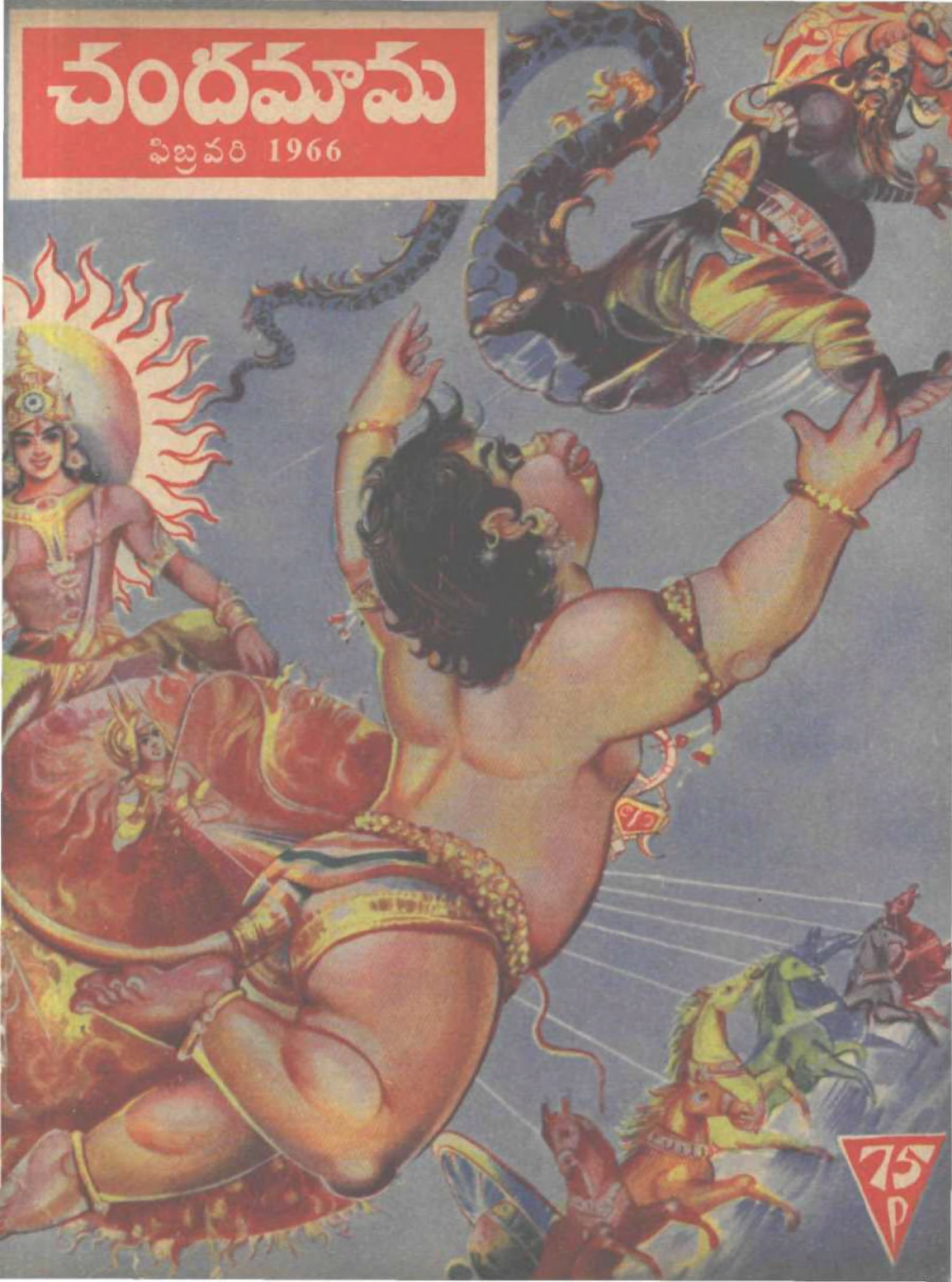


# చందమామ

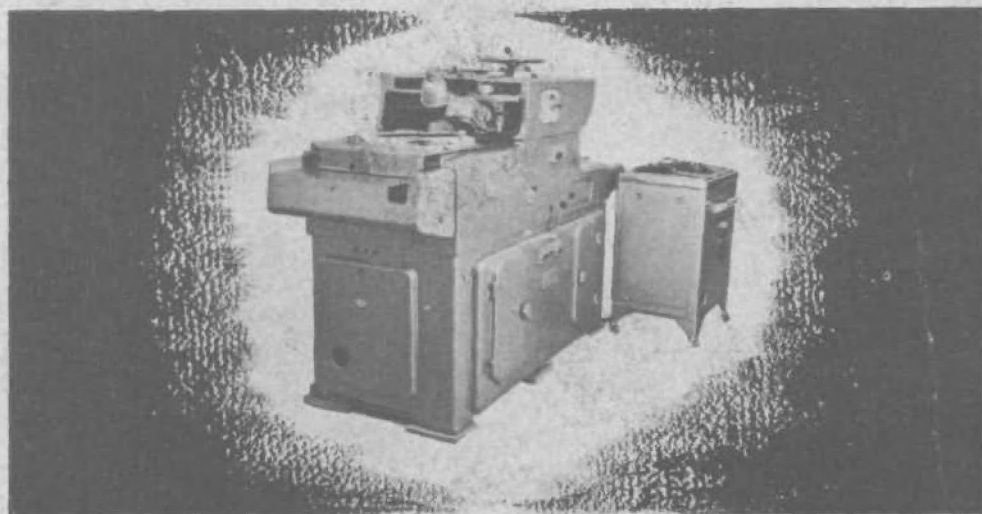
ఫిబ్రవరి 1966



75  
P

For the first time in India the revolutionary electronic engraving machine in action

# VARIO KLISCHO GRAPH

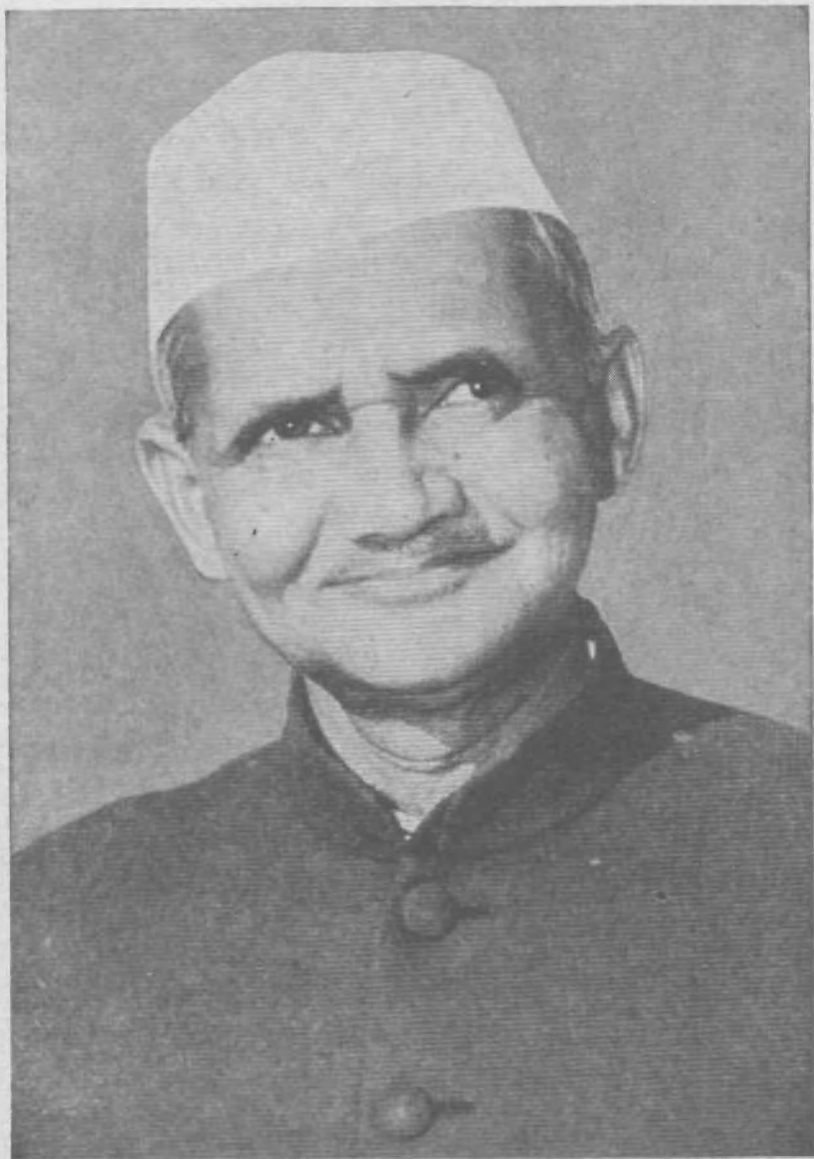


## WHAT IT MEANS TO YOU

Block making time reduced from days to a few hours ■ Electronic control of gradation and detail sharpness ■ Electronic adjustment of colour correction

CHANDAMAMA PRESS - CHANDAMAMA BUILDINGS - MADRAS-26

స్వర్గీయ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి



జననం 2-10-1904

మరణం 11-1-1966

“చిన్నవాళ్ళయినా పెద్ద పనులు చెయ్యగలరు,” అన్నాడు లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి. దానికి ఆయన జీవితమే నిదర్శనం. ఆయన సైబాకు చిన్నవాడు కావటమే గాక, పెద్ద పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించినవాడు కాడు. ఆయన పేరు దేశ మంతటా మారుమోగలేదు. గొప్ప వక్త కాడు. నిరాడంబరుడు, కార్యవాది, నియమశీలి, దీక్షపరుడు. ఆయన విలువ ఆయన సన్నిహితులకు మటుకు బాగా తెలుసు.

అందుచేతనే, జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ లాటి జగద్విఖ్యాతిగల వ్యక్తి స్థానంలో ఆయన అనుయాయులు ఆయనను ప్రధానిగా నిలబెట్టారు.

1964 జూన్ ఆరంభంలో లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి భారత ప్రధాని అయినప్పుడు అనేకమంది ఉద్దేశం ఆయనకు ఘనత కట్టబెట్టారని. కాని 19 నెలల కొద్దీ కాలంలో ఆయన తనకు స్వతహాగా ఘనత ఉన్నదని లోకానికి చాటి చెప్పాడు. మన దేశం అత్యంత విస్తృతమైన దేశాలలో ఒకటి. దీనికి శతకోటి సమస్యలు. వీటి వల్ల ఏర్పడిన భారం సామాన్యులకు అర్థమయ్యేది కాదు. ఆ భారాన్ని విజయవంతంగా మొయ్యటమే గాక, శాస్త్రి ఈ అల్ప

కాలంలోనే తన పేరు భారతచరిత్రలో చిరస్థాయిగా ఉండేటట్టు చేసుకున్నాడు. ఆయన ఆకస్మిక మరణం ప్రపంచ దేశాలన్నిటికీ దుర్వార్తే అయింది.

లాల్ బహదూర్ 1904 అక్టోబరు 2న వారాణసి నమీపంలో ఉన్న మొగల్ సరాయిలో జన్మించాడు. తండ్రి శారదాప్రసాద్ పేద బడి పంతులు. ఆయన ఆలహాబాదులో రివిన్యూ ఆఫీసు గుమాస్తా పదవికి మారి, లాల్ బహదూర్ విజ్ఞర్థం వయసు వాడై ఉండగా పరమపదించాడు. ఆయన భార్య తన పిల్లలతో సహా పుట్టింటికి వచ్చేసింది. (ఆమె ఇంకా జీవించే ఉన్నది.)

లాల్ బహదూర్ మాతామహుడు హజారిలాల్ పెద్ద అవిభక్త కుటుంబానికి పెద్ద. ఆరవ తరగతి పూర్తి చేసి లాల్ బహదూర్ తన పదవ ఏట హైస్కూలు చదువుకు గాను వారాణసికి వచ్చి తన మేనమామ అయిన రఘునాథప్రసాద్ ఇంట చేరాడు. వారాణసి మునిసిపాలిటీలో హెడ్ గుమాస్తాగా ఉంటూ ఉండిన రఘునాథప్రసాద్ దృఢమైన వియమశీలాలు గలవాడు. ఆయన ప్రభావం లాల్ బహదూర్ పైన బాగా ఉండేది.



బెనారస్ హిందూ యూనివర్సిటీ భవనాలకు శంకుస్థాపన చెయ్యటానికి 1915 లో గాంధీజీ వచ్చినప్పుడు ఆయనను లాల్ బహదూర్ మొదటిసారి చూశాడు. చిన్నతనం నుంచి అతనిలో ప్రజాసేవాదర్శం ఉండేది. విద్యార్థిగా ఉంటూనే భారత సేవాసమితిలో చేరాడు. అదొక నాటు స్కాటు ఉద్యమం. మరి కొన్ని ఏళ్ళ అనంతరం అతను—1926 లో—లబ్జత్ రాయ్ స్థాపించిన 'నర్వెంట్స్ ఆఫ్ ది పీపుల్ సొసైటీ'లో యావజ్జీవ సభ్యుడుగా కూడా చేరాడు.

1921లో గాంధీజీ సహాయనిరాకరణోద్యమం ప్రారంభించే నాటికి లాల్ బహదూర్ స్కూలు పైనల్ చదువు తున్నాడు. వారాణసిలో గాంధీజీ ఉపన్యసించాడు. లాల్ బహదూర్ గాంధీజీని అనుసరించ నిశ్చయించి, స్కూలు మానేశాడు. మేనమామ ఆందోళన పడ్డాడు.

అయితే లాల్ బహదూర్ చదువు మానేయలేదు, కాశీ విద్యాపీఠంలో చేరి నాలుగేళ్ళు చదివి, "శాస్త్రి" అన్న పట్టం పొంది లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి అయ్యాడు. శాస్త్రి విద్యాదళ పేద రికంలోనే గడిచింది. ఆ దశలోనే

ఆయన సమన్వయ దృష్టి అలవరుచు కున్నాడు. ప్రజాసేవలో కాలం గడపటం ఆయనకు మంచి శిక్షణ అయింది.

1927 లో శాస్త్రి వివాహం జరిగింది. వదువు మీర్జాపూరుకు చెందిన లలితా దేవి. శాస్త్రి వరకట్నం కింద ఒక చరఖా, కొద్ది గజాల బద్దరుబట్టా కోరాడు—మామగారు ఇంకా హెచ్చు కట్నం ఇవ్వగలవాడే.

నర్వెంట్స్ ఆఫ్ ది పీపుల్ సొసైటీలో అలహాబాదులో పనిచేస్తుండగా శాస్త్రికి జవాహర్ లాల్ తో తొలిసారిగా పరిచయం కలిగింది. జవాహర్ లాల్ లాగే శాస్త్రి కూడా కాంగ్రెసు ఉద్యమం మంద కొడిగా ఉన్న కాలంలో మునిసిపల్ వ్యవహారాలలో జోరబడి పనిచేశాడు.

1930 లో గాంధీజీ సాగించిన శాసనోల్లంఘనోద్యమంలో శాస్త్రి రైతులను పన్నులు కట్టవద్దని ఉద్యోధించి రెండున్నర ఏళ్ళ జైలుశిక్ష పొందాడు. అటుతరవాత ప్రతి ఉద్యమం లోనూ జైలు యాత్రలు చేస్తూ, మొత్తం తొమ్మిదేళ్ళు జైలు జీవితం అనుభవించాడు.

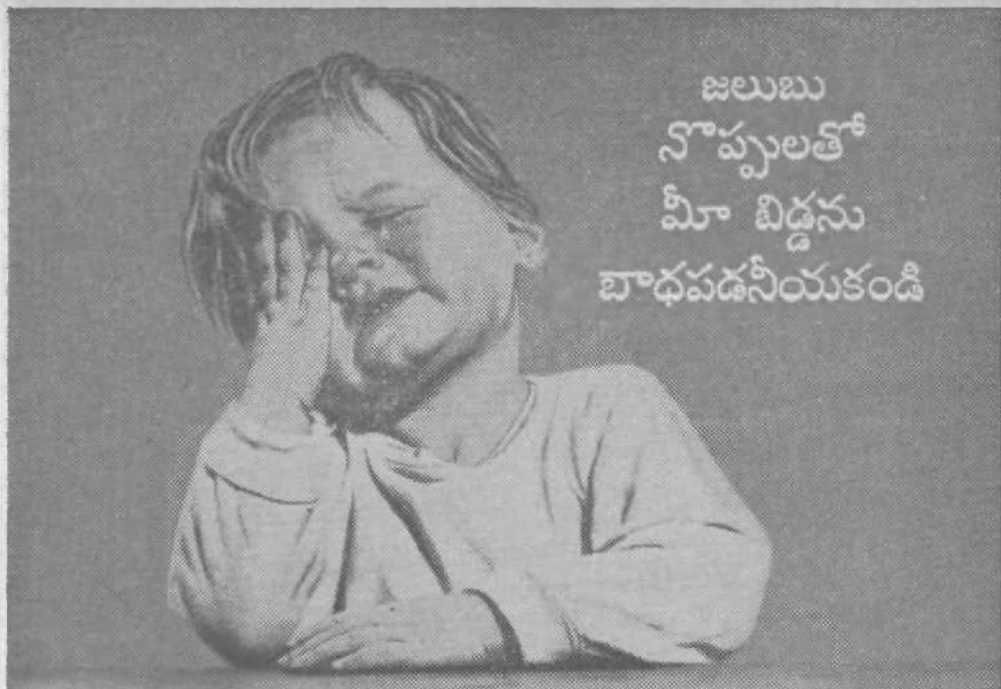
1946 లో రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వా లేర్పడ్డాయి. అప్పుడు శాస్త్రికి మొట్టమొదటి సారిగా గోవిందవల్లభ

పంత్ ప్రభుత్వంలో కొద్ది కాలంపాటు పార్లమెంటురీ కార్యదర్శి పదవి లభించింది. అంతలో రఫీఅహ్మద్ కిద్వానీ ఢిల్లీ వెళ్ళిపోయాడు, అప్పు డాయన నిర్వహిస్తూ ఉండిన మంత్రి పదవి శాస్త్రికి లభించింది. 1951 దాకా ఆ పదవి నిర్వహించి ఆయన రాజ్య సభకు ఎన్నుకోబడ్డాడు. అది మొదలు ఆయన కేంద్రంలో వివిధ శాఖలకు మంత్రిగా పనిచేసి పదిమంది కళ్ళ పడ్డాడు. 1963 ఆగస్టులో కామరాజ్ పథకం కింద పదవులను విస్తరించిన వారిలో శాస్త్రి కూడా ఒకడు.

అయితే 1964 జనవరిలో భువ నేశ్వర్ సమావేశంలో నెహ్రూకు ఆరోగ్య భంగం కలిగినప్పుడు శాస్త్రిని పోర్ట్ ఫోలియో లేని మంత్రిగా నియ మించారు. తనకు శాస్త్రి వారసుడుగా తరిఫీ దివ్యటానికి నెహ్రూ చాలా కృషి చేశాడు; వైద్యక శాఖకూ, కాబినెట్ సెక్రటేరియట్ కూ, పరమాణుశక్తికి సంబంధించిన వ్యవహారాలను శాస్త్రికి అప్పగించాడు.

నెహ్రూ మరణించిన మీదట ఆయన స్థానంలో కాంగ్రెసు పార్లమెం టరీ పార్టీ నాయకుడి పదవికి ఏకగ్రీవ

ఎన్నిక జరగాలని కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు పట్టుబట్టాడు. అలా ఎన్నిక అయే గౌరవం లాల్ బహదూర్ శాస్త్రికి లభించింది. ఈ పదవిలో ఆయన ఎదుర్కొన్న సమస్యలు అత్యంత తీవ్రమైనవి— తిండి కరువు, పెరిగే ధరలు, కచ్ లోనూ, కాశ్మీరులోనూ పాకిస్తానీయుల దురాక్రమణ. ఈ సమస్యలను శాస్త్రి ధైర్యంతో ఎదుర్కొన్నాడు. అన్నిటికన్న ఆయన శక్తిసామర్థ్యాలను లోకానికి బాగా వెల్లడించినది సంధివిగ్రహాలలో ఆయన చూపిన ప్రతిభ. గత్యంతరం లేని పరిస్థితులలో శాస్త్రి పాకిస్తానుతో యుద్ధం సాగించటమే గాక, దేశ ప్రజ లందరి నహకారాన్ని పొంది, వారి దృష్టిలో ఉన్నతంగా పెరిగాడు. తిరిగి పాకిస్తానుతో సంధి చేసుకునే అవకాశం దొరికినప్పుడు అందులో కూడా శాస్త్రి తన సామర్థ్యాన్ని, శాంతికాముక త్యాన్ని లోకానికి వెల్లడి చేశాడు. అదే ఆయన జీవితంలో అత్యున్నత క్షణం— అదే ఆయన భౌతిక జీవితానికి ఆఖరు క్షణం కూడా. తా మ్మెంటు లో, అయూబ్ ఖాన్ తో కలిసి సంయుక్త ప్రకటన చేసిన కొద్ది గంటలకు శాస్త్రి అకస్మికంగా దేహం చాలించాడు.



విక్స్ వేపొరబ్ తక్షణమే ఉపశమనాన్ని కలుగజేస్తుంది...  
 మీ బిడ్డ సుఖంగా శ్వాస పీల్చుకొనుటకు సహాయపడుతుంది...  
 రాత్రంతా సుఖంగా నిద్రిస్తాడు

మీ బిడ్డ మంచి-చెడలను చూడవలసిన వార్యక మీది. అందు చేత బిడ్డకు జలుబు నొప్పులు వచ్చినప్పుడు, ముక్కునుండి నీరు కారుట, కండ్లనుండి వీరుకారుట, గొంతు బొంగురు పోవుట, శ్రమతో శ్వాస పీల్చుకొనుట మొదలయిన మొదటి జలుబు చిహ్నాలు కనుసంచిన వెంటనే విక్స్ వేపొరబ్ ను పులమండి.

మీ బిడ్డ జలుబుకు విక్స్ వేపొరబ్ అత్యుత్తమమైన నివారిణి ఎందుచేత వంటే ఇది జలుబు వాడక భాగములన్నింటిలో, ఎప్పుడూ జలుబు ఎక్కువగా వాడిస్తుందో, అనగా, ముక్కు, గొంతు, చాతీలలో చాలా గుణకరంగా వనిచేస్తుంది. మీ బిడ్డ యొక్క మృదులైన చర్మానికి ఇది చాలా మంచిది.

విక్స్ వేపొరబ్ ను పులిమి, ఉన్ని బట్టతో కప్పి, మీ బిడ్డను సుఖంగా వదుండవలసింది. రాత్రంతా మీ బిడ్డ సుఖంగా నిద్రించే సమయములో విక్స్ వేపొరబ్ దాని ప్రభావాన్ని కోవసాగినూ వుంటుంది. ఉదయానికల్లా అతి చెడ జలుబు కూడా పూర్తిగా పోయి, మీరు అమితంగా ప్రేమించే మీ గారాబు బిడ్డ సంతోషంగా మెలుకొంటాడు.



# విక్స్ వేపొరబ్

3 నైజులలో

## చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

భారత చరిత్ర - 53	...	2	సముద్రరాణి బానిసలు-2	33
నెహ్రూ కథ	...	5	తెలివిగల గూఢచారి	...
నవాబునందిని - 7	...	9	లోభి-వ్యాధి	...
భాగస్వాములు	...	17	రామాయణం	...
కలలోని నిజం	...	23	ప్రతాపం	...
చిలుకజ్యోత్స్నం	...	27	ప్రపంచపు వింతలు	...
				61

ఇవి గాక పోటో శిర్డికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

## ఆయుర్వేదశాస్త్రానుసారముగా...

ప్రతిదినము స్నానానంతరము 'చందనాద్యనులేపములు—దప్పి, మూర్చి, దుష్లంఘము, బడలిక, తాపము—వీటిని పోగొట్టును. సాభాగ్యము, తేజస్సు, ఓజస్సు, బలము, చర్యమునకు చక్కని వర్ణము ఇచ్చును—" ఇది ఆయుర్వేదశాస్త్రము ననుసరించిన భిషగ్గురుల అభిప్రాయము. చందనచెక్కను గంధము ఆరుగడిసి ఒంటికి రాచుకొనేవారు. ఈ కాలపు నాగరికులు ఇది వదలివేసినారు. ఇప్పుడు అదే చందనమును నవీన వద్దతులలో 'విజయ కెమికల్సు-మద్రాసు - 7 ' వారు మూడు విధములుగా తయారుచేసినారు—Face, Talc, All-purpose పౌడర్లు.

1. అశోకా శాండల్ ఫేస్ పౌడరు—చెమటను పీల్చి, ముఖమునకు కాంతినిచ్చి, ఆకర్షణీయముగ నుంచును. వ్యానిటీ-బ్యాగ్ లో ఉంచుకొనవచ్చు...
2. అశోకా శాండల్ పుడ్ టాలక్ మ్ పౌడరు—టాయిలెట్ గా ఆమోమం....
3. అశోకా అల్-పర్పస్ పౌడరు—స్నానానంతరం శరీరమంతటా చల్లుకొనుటకు చాలా మంచిది. చీటన్నిటికి మనోహరముగ పరిమళము కలదు....

అన్ని రుతువులలో వాడవచ్చును. అందరకు అందుబాటులో ఉన్న సామాన్య వేలలు. నేడే మీ సమీపపు షాపులో కొని, వాడుట ప్రారంభించండి.

విజయ కెమికల్సు, మద్రాసు-7





మోడర్న్ థియేటర్స్  
102 వ.బి.రౌండ్

# మొనగాళ్ళకు మొనగాడు

నిర్మాత బా.ఆర్.సుందరం.. డిస్ట్రిబ్యూట్ ఎస్.డి.ఆర్.ఆర్

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సినిమాటోగ్రాఫర్స్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రజెంట్ నవయుగవిడుదల (K)

జపాను పిల్లలు కాగితాలతో చేసే  
కత్తిరింపు బొమ్మల పుస్తకం

## ఊరిగామీ ల్యాండ్

రంగు కాగితాల మడతలతో, కత్తిరింపు  
లతో, జపాను దేశపు పిల్లలు ఎంతో చక్కటి  
బొమ్మలు తయారు చేస్తున్నారు, చక్కనైన  
జంతువులనూ, ముచ్చటైన పక్షులనూ,  
అందమైన పువ్వులనూ ఎన్నేళ్ళనుంచో చేస్తు  
న్నారు. అలాంటి బొమ్మలను మన పిల్లలూ  
చేయవచ్చునే? స్వంత కల్పనతో, స్వహస్తా  
లతో ఒక జంతుకాల, లేదా ఉద్యానవనం,  
లేదా పడవల రేపు మన పిల్లలు తయారు  
చేయగా చూస్తే మన కెంత ముచ్చట? ఎంత  
అనందం?—ఇటువంటి చక్కటి బొమ్మ  
లను ఎలా చేయాలో బోధించే అద్భుత  
పుస్తకం ఇప్పుడు నిద్దంగా వుంది. దాన్ని  
కొని, తలిదండ్రులందరూ పిల్లలు బొమ్మలు  
చేసేందుకు ప్రోత్సహించాలి.

అందరకూ అర్థమయ్యే అతి  
సులభమైన ఇంగ్లీషు భాషలో ఈ  
పుస్తకం వ్రతులు దొరుకుతాయి.

వెల రూ. 2

హెగ్గిన్ బాదమ్స్ ప్రైవేట్

లిమిటెడ్,

165, హౌంటురోడ్డు :: మద్రాసు - 2

## ఈనీవంటులకు శ్రేష్టమైన నూనెలు



అగ్గిమార్కుకాబడిన  
ఎ.యస్.బ్రాండ్  
చాదుపప  
నూనె

అగ్గిమార్కుకాబడిన  
మేన్స్ బ్రాండ్.....

సువులనూనె



- గిరిజావండెల్లు సువులనూండి అరిగిగ్లకర  
మగుప్రత్యేకపద్ధతులతో తయారుకాబడినవి.
- రుచిరంగు, సువాసనలతో అల్లిపంటుపదార్థ  
ములను ఆమితమగురుచుతుంటేమీయును.
- ఊగిగారులను చాలకాలము నిలువయుంచును,  
ముక్కును మెత్తబడినందువు మూజుపట్టినందువు.
- తలకు వాడినయెడల మెదడుకు వలసవేయును.  
మెత్తిబ్రకలను బాగుగా పెరుగునట్లు చేయును.
- 16, 4, 2, 1 గ్రా. డబ్బాలు వేకింగు చేయబడుచున్నవి.

డిపోలు :

శ్రీ G. సుబ్బారావు,  
డాక్టరు వుక్లక్కి స్ట్రీటు, తెనాలి

శ్రీ B. గోపాలకృష్ణమూర్తి,  
1-3-166, రాజా ముదలియార్ స్ట్రీటు,  
తలాగిగుడ, సికింద్రాబాద్

శ్రీ N. సత్యనారాయణ,  
129/L5, రోడ్ నెం. 11,  
B.H. ఏరియా, కద్మా, జంషెడ్ పూరు

MFRS. అంబటి సుబ్బన్నాస్వామి

**రెమి<sup>®</sup>**

**స్నో**



NO. 41/1  
Rs. 8.00

BALLS BENGLA EAR RINGS



RAJA 508/5  
Rs. 20.00



DESIGN  
EAR RINGS  
SIZES  
4x. 5x. 13x.

RAJA 273  
RAJA 290

## బంగారు కవరింగ్ రాజు

ఆభరణములు  
ధరించండి.



SPECIAL  
STONE RING  
4x. 10x. 00

RAJA 273  
RAJA 290



RAJA 142, Rs. 4.00 PAIR



RAJA 142, Rs. 4.00 PAIR



94/17  
RAJA

2-4" SIZE Rs. 10.00 - 2x2 SIZE Rs. 9.00 PER PAIR

**రాజుగోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్ (REGD) POST BOX NO. 38. H.G. మేచిపేటపట్నం.**

# ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం



మీరు అన్నివయసు ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్కలమైన, యువకాలపు కూడా పటిష్ఠమైన శరీరాన్ని ఆల్బో-సాంగ్ ముసాయిదాచేస్తుంది. పటిష్ఠమైన మద్యకం ఆల్బో-సాంగ్తో చేర్చబడుతుంది. ఈ రోజు మన రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. సద్వర్గా మారు ఆరోగ్యంగా ఉండండి.



జె. అండ్ జె. డి. పేన్  
హైదరాబాదు (మొక్కపేట).



వ్యూరలగ హుమరస్ క్లిప్స్  
వస్త్రాంతి!

# ఆమె ఎవరు?

నిర్మాత: పి.ఎన్.వరప్లు  
వ్యక్త్యా: సి.ఎన్.నరాయణ

సంగీతం: వేణు

పాటలు: దాశరథి

మాటలు: శివోమ్మక్క

నిర్మాతా సంస్థ: W.R. సుబ్బారావు

స్టూడియో  
భరణి

కెల్సింగ్ షియా  
చిత్రం

వసుధ

Moulis

**బంగారము కవరింగ్ చేయబడినది.**



NO. 785

# స్వామలా

## నగలు

**ధరించండి.**

NO. 785 HANGO NECKLACE

**అందమైన డిజైనులు.**



SYAMALA DOLLAR CHAIN 2 1/2 LONG NO. 880.

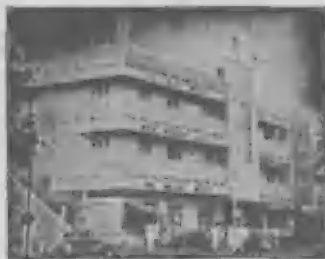
REGISTERED

### స్వామలా గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్

హైదరాబాద్, పి. వి. రోడ్, పి. వి. రోడ్.

చిలకలపూడి (హైదరాబాద్) మంచినీటి పట్టణం. (శ్రీధర్)

ఇంటి సదుపాయాలతో బస - రుచికరమైన భోజనము



## న్యూ మాడరన్ హోటల్

కాకాహళిరము - లాచ్చింగు - రెస్టారెంటు

డయాగనల్ రోడ్డు, విశ్వేశ్వరపురం, బెంగళూరు - 4

(మినర్వా సర్కిల్ దగ్గర)

సుందరముగా వర్షింపు చేసిన గదులు, రోజు 24 గంటలూ చప్పిళ్ళూ, వేడినీళ్ళూ వర్షయి విందులకూ, టీ-పార్టీలకూ ప్రత్యేకించిన గదులు.

ఫోన్: 72849 & 27660



## నాన్నా ఇప్పుడో నీ కోసమే తెచ్చాను స్కూలునుంచి ప్యారీ మిఠాయిలు

గడుసువాడే చిన్నవాడు స్కూలు రిపోర్టు చూసి తిట్టకుండా ఉండడానికి  
మంచి ఉపాయమే కనిపెట్టాడు. కారణమేమైతేనేమి, చిన్నా పెద్దా కూడా రుచికరమూ  
పుష్టికరమూ అగు ప్యారీ మిఠాయిలు అనివార్యమని తెలుసుకున్నారు.  
చిల్లరగానే లేక అందంగా అమ్ముచేయబడిన ప్యాన్సీ డబ్బాలలోనే కొనండి.  
పండుకుని తినండి, ప్యారీ మిఠాయిలతో జీవితం చాల విభేదవంతం.



ప్యారీస్ విశిష్టరకపు  
మిఠాయిలను  
తయారుచేయువాడు

ఇవి వారా: ల్యాక్టో టాప్ టాప్ - మిర్క్ టాప్  
జింజర్ క్యాప్ - లెమన్ బార్లీ కోకోనట్  
ప్యారీస్ కన్ఫెక్ట్ నరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు

# పిల్లలకు అందమైన బొమ్మల కథల పుస్తకాలు

అలీబాబా  
40 మంది దొంగలు

అలాఉద్దీన్  
అద్భుతదీపం

కథలు అందరు ఎరిగినవే, అయినప్పటికిన్ని ఆకర్షవంతమైన రంగురంగుల వాషి చిత్రాలతో సులభమైన పదాలతో, ముచ్చట గలిపే ముఖచిత్రాలతో, చిన్నపిల్లలకు అర్థమగు విధంగా స్పష్టంగా కూర్చబడి—వాణ్యమైన కాగితంమీద అందంగా ముద్రించి తయారు చేయబడుటమే వీని ప్రత్యేకత. ఈ పుస్తకములు చిన్న పిల్లలకు ఎంతగనే ఉపకరిస్తవి. చదువుకూనే అనేక సార్లు బొమ్మలు చూచుటవల్ల కథ చక్కగా అర్థంకావడమే కాక బాగా జ్ఞాపకం ఉంటుంది.

ఇంత చక్కని పుస్తకములు తెలుగు - తమిళం - కన్నడ భాషలలో తయారయినవి. వి భాషలోనైనా ఒక్కొక్క పుస్తకం రూ. 2-25 (పాస్టిజి అదనం)

హెగ్గిన్బాదమ్మ ప్రైవేటు లిమిటెడ్,

165, మౌంటురోడ్డు : : మద్రాసు - 2

ధరితరంగిణి

## శారదా ఆభరణములు

బంగారు కవరింగ్ చేయబడినవి.

JASMIN NECK LACE  
NO. 211.

మా శారదా నగలను కొనివారినాన్ని పొదుపు చేసి గౌరవప్రదమైన బీజితాన్ని పొందగలరని ఆశిస్తున్నాము.

NO. 826

NO. 602

NO. 747

NO. 607

NO. 819

NO. 825

NO. 542

**శారదా గోలు కవరింగ్ వర్క్** REGD.  
prop. G.V. సత్య సారాధ్య శాస్త్రి & సన్స్  
చిలకలపూడి పాస్ట, మచిలీపట్నం, ఆంధ్ర.

NO. 15

AV. RAQ



# నేర్చుకొనుటకు పరితనం ప్రతిబంధకంగాదు

మొక్కలకు అవి బ్రతికే నిమిత్తం  
వీళ్లు కావలెను అని చిన్న బాలురు  
పరిచనమందే నేర్చుకుందురు. ఈ  
సామాన్యమైన యుద్ధార్థమును ఒక్క  
మాట నేర్చుకుంటే ఇంతెన్నటికీ  
మరువదు.



మీ పిల్లలకు మీరు ఇప్పుడు నేర్పవలసిన మరియొక  
పాఠము. వళ్లు మరియు వసుదిగుళ్ల వల్ల రోజూ  
శ్రద్ధవహించుట, అందువల్ల దెబ్బపట్టినందు కొన్ని  
వంపత్వరాలలో దంతక్షయం మరియు వసుదిగుళ్ల  
జబ్బులవారి నివారణ వారిని కాపాడినందుకు వాటి  
మీకు అభినందనమొందిస్తున్నాము. వారి వళ్లను  
చరితము వసుదిగుళ్లను ఫోర్హాన్స్ బూత్ పేష్టుతో  
రోజూకొనుటూ తగ్రవరుచుకోమని మీ పిల్లలకు  
నేడే బోధించండి. దంత వైద్యుని చేత తయారు  
చేయండిన ఫోర్హాన్స్ వసుదిగుళ్లకు గుణకారి

మైన రాక్టర్ ఫోర్హాన్స్ యొక్క ప్రత్యేక పదార్థ  
మయ గల బూత్ పేష్టు ప్రపంచంలోకెల్ల ఇది  
ఒక్కటే. రోజూ వాడుచున్నయడం వల్ల తెల్లగా  
పెళయుటూ, వసుదిగుళ్ల గట్టిగాను అరోగ్యవంతం  
గాను వుండును. "CARE OF THE TEETH  
AND GUMS" అనే చిన్న రంగుల పుస్తకం  
ఉచిత ప్రతి కోసం తపాలా బియ్యం విడుదల  
10 ప.పై, తపాలా దిక్కును సంపాదించుట  
రెంబర్ అడ్వయెసరీ బ్యూరో, పోస్టు బ్యాగ్ నం  
10031, బొంబాయి.



## COUPON

Please send me a copy of the booklet  
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name \_\_\_\_\_

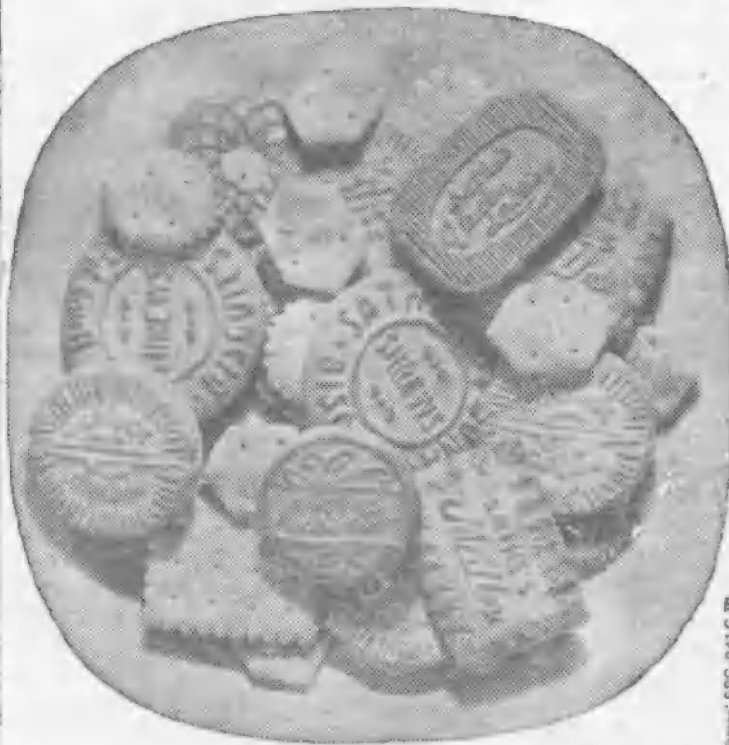
Address \_\_\_\_\_

# నాథ

బిస్కట్లు



రుచికి సాటిలేనివి!



Brand "SBC-241C" TM



# చందమామ

సంచాంకుడు: 'చక్ర పాణి'

కిందటి సంచికలో ప్రారంభమైన "సముద్రరాణి బానిసలు" ఈ సంచికలో పూర్తి అవుతున్నది. బానిసత్వం ఎంత దుర్భరమో, ఇతరులను దాస్యంలో ఉంచే వారు ఎంత అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తారో, దాస్యం నుంచి విముక్తి పొందటానికి ఎంత యుక్తి, ఎంత జాగ్రత్తా కావాలో ఈ కథ స్పష్టం చేస్తుంది. దేశాలకు బానిసత్వం సంప్రాప్తమయినా ఇలాటి కష్టాలే కలుగుతాయి.

"తెలివి గల గూఢచారి" అన్న కథలో శత్రువులు చేసే అమానుష చర్యలు చూడవచ్చు. హత్యా కాండ యుద్ధరంగం లోనే గాక ఇతరచోట్ల కూడా జరుగుతుంది. అందుకే ప్రపంచం కాంతిని కోరుతుంది. పూర్ణమైన కాంతి ఉంటేనే మానవత్వం పెరుగుతుందని మనం తెలుసుకోవాలి.

సంపుటి : 38 - ఫిబ్రవరి 1966 - సంచిక : 2





# భారత చరిత్ర



దేవగిరిని యాదవ రాజులు పాలించిన కాలంలో మహారాష్ట్రలు ఉత్తమమైన రాజకీయ, సాంస్కృతిక సంప్రదాయాలు నెలకొల్పుకున్నారు. కాని, అలా ఉద్ధీన్ హయాంలో యాదవ రామచంద్రదేవుడు వతనం కావడంతో వారు తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోయారు. అయితే మరి సలభై సంవత్సరాల అనంతరం వారిలో తిరిగి చైతన్యం కానవచ్చింది. ఐహమసి రాజ్యంలోనూ, దాని అనంతరం వెలసిన సల్తనతులలోనూ వారు ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించి, 17వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో భారత చరిత్రలోనే అత్యంత ప్రాముఖ్యం సంపాదించుకున్నారు. ఈ శతాబ్దిలోనే మహారాష్ట్రల కొక జాతీయ రాజకీయ వ్యవస్థ ఏర్పాటయింది. వారి జాతీయ సమైక్యతను సాధించినది శివాజీ అయినప్పటికీ అతనికి పూర్వమే చాలా దోహదం జరిగింది.

అందుకు అనుకూలించిన అంకాలలో మహారాష్ట్ర నైసర్గిక స్వరూప స్వభావాలు కూడా ఉన్నాయి. మహారాష్ట్రం సులువుగా జయింపదగినది కాదు. ఉత్తరదక్షిణాలుగా ఉన్న నహ్యద్రి, తూర్పుపడమరలుగా ఉన్న వింధ్య, సాత్పుర పర్వతశ్రేణి, నర్మదా, తపతి నదులూ, దుర్జయమైన అనేక కొండదుర్గాలూ మహారాష్ట్రానికి అంగరక్షిలు. అక్కడి భూమి రాతి భూమి, వర్షం తక్కువ, వ్యవసాయానికి అనుకూలం కాదు; అందుచేత మహారాష్ట్రలలో భోగలాసకా, బద్ధకమూ లేవు. వారిలో అత్యవిశ్వాసమూ, కృషి, నిష్కవటమూ, ధైర్యమూ, కష్టజీవనంతో సంతుష్టి, సాంఘిక సమతా, అభిమానమూ జాస్తి. ఏకనాథ్, తుకారామ్, రామదాస్, వామన పండితల లాటి మత సంస్కర్తలు మహారాష్ట్రలకు శతాబ్దాల తరబడి సర్వమానవ





సమానత్వమూ, దైవభక్తి నూరిపోశారు, కులాన్ని బట్టి, మోదాను బట్టి అధిక్యత రాడన్నారు, కర్మ మార్గాన్ని బోధించారు. వీరి బోధల ఫలితంగా మహారాష్ట్రంలో కలిగిన ఉత్తేజనం విప్లవానికి నాంది అయింది. శివాజీ గురువైన రామదాస్ సమర్థ (సమర్థ రామదాస్) తాను రచించిన "దాసబోధ" అనే గ్రంథం ద్వారానూ, మరాలలో శిష్యులకిచ్చిన బోధలద్వారానూ, సంఘ సంస్కరణకూ, జాతీయ పునరుజ్జీవ నానికి అపారంగా తోడ్పడ్డారు. సాంఘిక విప్లవకారు లందరూ తమ గేయాలను మహారాష్ట్ర భాషలో రచించారు, 15, 16 శతాబ్దాలలో శక్తివంతమైన మహారాష్ట్ర సాహిత్యం ఏర్పడి, ప్రజలలో గొప్ప చైతన్యం తెచ్చిపెట్టింది. వీటన్నిటినీ బట్టి శివాజీ మహారాష్ట్రాన్ని ఏకచ్ఛత్రం కిందికి తీసుకు రాక పూర్వమే, మహారాష్ట్రులకు ఏక భాషా, ఏక సంస్కృతి, ఏక జీవనమూ 17వ శతాబ్దిలో ఏర్పడ్డాయి. మిగిలి ఉన్నదల్లా ఏక రాజ్యమే, దాన్ని శివాజీ సాధించాడు. అతని కొడుకులు ఢిల్లీ దురాక్రమణను దీర్ఘ కాలం పాటు ప్రతిఘటించారు. పీష్వాల హయాములో మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్య విస్తరణ కూడా జరిగింది.



దక్కను సర్జనకులలో కొలువు చేసిన కారణంగా మహారాష్ట్రులకు రాజకీయ పరిజ్ఞానమూ, యుద్ధ తంత్ర పరిజ్ఞానమూ లభించిన మాట కూడా నిజమే. శివాజీ తండ్రి అయిన శాహజీ అహమ్మద్ నగరు సుల్తాను సైన్యాలలో ఆశ్విక సైనికుడుగా మొదట చేరి, క్రమంగా ఉన్నతికి వచ్చి, ఆ సంస్థానంలో విస్తృతమైన జాగీర్లు సంపాదించి, నిజామ్ షాహి పరిపాలన చివరి దశలో తన అష్టం వచ్చినవాణ్ణి గద్దె ఎక్కించగల స్థితికి వచ్చాడు. ఆయన విజయం చూసి ఇతరులకు కన్నుకుట్టింది. అందుచేత, అహమ్మద్ నగర్ సంస్థానం పాజహ్, పరమై



నవ్వుడు, 1636 లో ఆయన బీజాపూరు నుల్లాను కొలువులో ప్రవేశించాడు. ఇక్కడ కూడా ఆయన ఎంతో కీర్తి సంపాదించి, కర్ణాటక ప్రాంతంలో విస్తృతమైన మాన్యం సాధించాడు. ఇదిగాక, ఆయన అహమ్మద్ నగరు కొలువులో ఉండగా సంపాదించిన పాత జాగీరు ఆయనకు దక్కింది.

శివాజీ శాహజీ పెద్దభార్య కుమారుడు. అతను శివనేర్కొండ దుర్గంలో 1630లో జన్మించాడు. (బికనేర్కోట బ్రెబరీలో లభించిన శివాజీ జాతకచక్రం ప్రకారం 1627 సరిగా కనబడుతుంది.) శాహజీ తన పెద్ద భార్య అయిన జిజాబాయిని, తన కొడుకు శివాజీని, దాదాజీఖోండదేవ్ అనే సమర్థుడైన బ్రాహ్మణుడికి అప్పగించి, తాను తన చిన్నభార్యతో సహా తన కొత్త జాగీరుకు వెళ్ళిపోయాడు.

జిజాబాయి అమిత ధర్మచింత గలది. ఆమె తన కొడుకు పాతకాలపు వీర

గాథలూ, నీతి కథలూ చెప్పి, అతనిలో మతాభిమానం రేకెత్తించింది. శివాజీ జీవితం పై అతని తల్లి ప్రభావం అపారం. దాదాజీఖోండదేవ్ కూడా అతనిలో ధైర్య సాహసాలను బాగా నాటాడు.

శివాజీ చదువుకున్నదీ లేనిదీ మనకు తెలియదు. కాని అతను గొప్ప ధీరుడూ, సాహసీగా తయారై, విజాతీయుల నుంచి దేశమాతకు విముక్తి కలిగించాలనే దృఢ సంకల్పాన్ని అలవరుచుకున్నాడు. పశ్చిమ కనుమలలో మావల మనే ప్రాంతం ఉన్నది. దాని విడుపు 90 మైళ్ళు, వెడల్పు సుమారు 12 లేక 14 మైళ్ళు. అక్కడ కొండజాతివారు నివసిస్తారు. శివాజీకి చిన్న తనంలోనే ఈ మావలీలతో సన్నిహితత్వం ఉండేది. అతను పెద్దవాడయ్యాక ఈ పరిచయం బాగా అక్కరకు వచ్చింది. అతని తొలి సహచరులూ, ఉత్కృష్ట సైనికులూ, ఉత్తమ సేనాపతులూ మావలీలే.





# నేహూ కథ

20

జవాహర్ తన అనుచరులతో జైతో చేరగానే అక్కడి బ్రిటిషు పరిపాలకుడు వారి కొక ఉత్తరువు అందజేశాడు. ఆ ఉత్తరువు ప్రకారం జవాహర్, అతని అనుచరులూ నాభానంస్థానం ప్రవేశించరాదు, ఒక వేళ ప్రవేశిస్తే వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి.

వారికి ఆ నోటీసులు నాభాలోనే అందజేయబడ్డాయి గనక ప్రవేశించరాదన్న మాటకు అర్థం లేదు. తిరుగు బుండి ఎప్పుడున్నదో తెలియదు గనక వెంటనే వెళ్ళిపోవటం కూడా సాధ్యమయ్యేది కాదు. జవాహరు తనకు నోటీ సందించిన పోలీసు అధికారితో ఆ మాట చెప్పి, తాము జత్తా వెంట రాలేదనీ, నాభా కాసనాలను ఉల్లంఘించే ఉద్దేశ మేదీ లేదనీ అన్నాడు. వెంటనే పోలీసు అధికారి వారు ముగ్గురినీ అరెస్టు చేసి, లాకప్ లో ఉంచాడు.

పగలల్లా వారు లాకప్ లో ఉన్నారు. సాయంకాలం పోలీసులు వారిని రైలు స్టేషనుకు నడిపించుకు పోయారు. సంతానం ఎడమ చేతికి, జవాహర్ కుడి చేతికి కలిపి ఒక బేడి వేశారు. దానికి తగిలించిన గెలు



నును ఒక పోలీసు పట్టుకుని ముందు నడిచాడు. గిద్వాసి కూడా చేతులకు బేడి తగిలించుకుని జవాహర్ సంతానంల వెనకగా వచ్చాడు. ఈ విధంగా ఆ ముగ్గురినీ—జవాహరు ఉద్దేశంలో కుక్కలను తీసుకుపోయినట్టు—జైతో వీధుల కుండా నడిపించారు. ఆ రాత్రి వారు మూడో తరగతి రైలుపెట్టెల సమూహం లోనూ, నాభా నగరం లాకప్ లోనూ గడిపారు. మర్నాడు పూర్వాహ్నం నాభా జైలులోకి ప్రవేశించిన దాకా వారికి బేడిలు వదలలేదు.

నాభా జైలులో వారిని ఉంచిన కొట్టు చాలా అశుభ్రమూ, అనారోగ్యమూ అయి



నది. పై కప్పు అంచుమించు చేతి కందెలా  
గున్నది. రాత్రిపూట వారు నేల మీదనే  
వదుకున్నారు. వారి మీద ఎలుకలో,  
చుంచులో పరిగెత్తాయి.

రెండు మూడు రోజుల అనంతరం  
వారి విచారణ ప్రారంభమై, ఆత్యంత  
హక్యాన్నదంగా నడిచింది. న్యాయాధికారికి  
ఇంగ్లీషు రాదు సరేకదా, రాతకోతలే వచ్చి  
నట్టు కనబడలేదు. ఈ కేసు రోజుల తర  
బడి నడిచినా కూడా, ఆ మానవ్వుడు  
కాగితం మీద కలం పైట్టటం జవాహరు  
చూడలేదు. విచారణ అంతా ఉర్దూభాషలో  
నడిచింది. జవాహర్ గాని అతని అనుచరులు

గాని చిన్న చిన్న అర్థీలు దాఖలు చేస్తే,  
న్యాయాధికారి ఆ రోజు వాటి పై ఎలాటి  
ఉత్తరువులూ ఇచ్చేవాడు కాదు. అవి  
మర్నాడు మరెవరో రాసిన నోట్లతో సహా  
తిరిగి వచ్చేవి.

ఈ న్యాయస్థానంలో జవాహరు ప్రభు  
కుల పైన నడిచినది నిషేధాతిక్రమణ  
కేసు. దీని విచారణ జరుగుతుండగానే  
వీరి పై మరొక కుట్రకేసు బనాయించ  
బడింది. కుట్ర కేసులో చేర్చటానికి కనీసం  
నలుగురు కావాలి కాబోలు. వీరు ముగ్గురే  
అయిపోయారు. అందుచేత వీరికి తెలియని  
ఒక సిక్కువాణ్ణి అరెస్టు చేసి ఈ కేసులో  
ఇరికించారు. ఈ కుట్రకేసు విచారణ  
మరొక చోట జరిగింది.

కుట్రకేసు బనాయించు, దాన్ని  
గురించి ముద్దాయాలకు ఎలాటి నోటీసూ  
అందజెయ్యక పోవటమూ, వారి తరపున  
వాదించటానికి ఏర్పాట్లు లేకపోవటమూ  
చూసి లాయరైన జవాహరుకు అశ్చర్యం  
వేసింది. ఆయన జడ్జికి అక్షేపణ తెలిపితే,  
నాభా లాయరు నెవరినైనా వారి తరపున  
వాదించటానికి ఏర్పాటు చేస్తామనీ, బయటి  
నుంచి లాయర్లు రావటానికి నాభా నిబంధ  
నలు ఒప్పవనీ జడ్జి అన్నాడు. జవాహర్

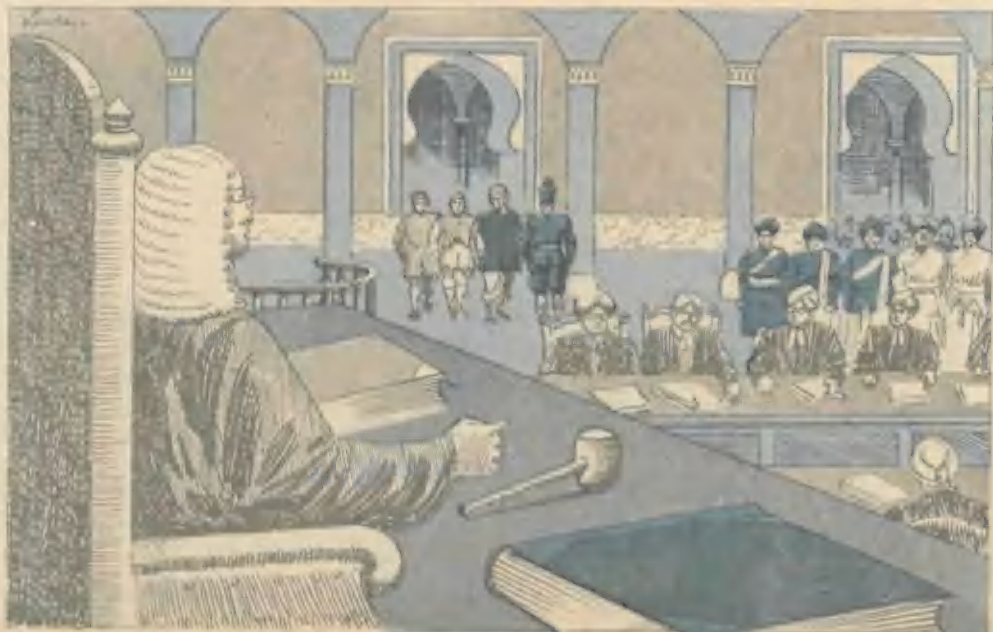


ప్రభువులు విసిగిపోయి, "మీ ఇష్టంవచ్చి నట్టు చేసుకోండి. ఈ విచారణలో మేము పాల్గొనేది లేదు," అని చెప్పేశారు.

అయితే అది పూర్తిగా సాధ్యం కాలేదు. తమను గురించి వచ్చి అబద్ధాలు చెబు తూంటే ఎంటూ ఊరుకోలేక జవాహర్ ప్రభువులు మధ్య మధ్య, సాక్షులను గురించి తమ అభిప్రాయాలు వెల్లడిస్తూ వచ్చారు. కొంత కాలంపాటు రోజూ రెండు విచారణలూ సాగాయి. మధ్యలో, బ్రిటిషు పాలకుడి తరపున జైలు సూపర్వైంటు వారి వద్దకు వచ్చి, వారు వచ్చాల్సిన, వెలిబుచ్చి, నాభా సంస్థానం నుంచి సమ్మిమించే

పక్షంలో వారి పైన గల ఆరోపణలు ఉప సంహరించుకో బడతాయని చెప్పాడు. తాము వచ్చాల్సిన పదవలసిన దేమీ లేదనీ, నాభా అధికారులు తమకే క్షమాపణలు చెప్పకోవలసి ఉన్నదనీ వారు అతడికి జవాబు చెప్పారు.

ఆరెస్టయిన పక్షం రోజులకు వారి విచారణలు రెండూ ముగిశాయి. నిందితులుగా వారు అత్యనమర్దన చేసుకోకపోవటం చేత ఆ కాల మంతా అభియోగాల చర్చలోనే గడిచింది. ప్రాసిక్యూషన్ వాదం ముగియ గానే నిందితులు ఒక నుదీర్తమైన వాఙ్మూలం న్యాయాధికారికి అందజేశారు.





అది చదివే వ్యవధి కూడా లేకుండానే ఇంతలావు జడ్డిమెంటు కాగితాల కట్ట వచ్చేసింది! అది అంతకు పూర్వమే తయారై ఉండాలి. రెండు కేసులకూ కలిపి, వారి ముగ్గురికి రెండేళ్ళ జైలు శిక్ష విధించబడింది.

ఈ అనుభవం ద్వారా జవాహరుకు, స్వతంత్ర సంస్థానాలను బ్రిటిషువారు ఎలా పాలిస్తున్నదీ కొంతవరకు తెలిసివచ్చింది. పోలీసు కాళుకు న్యాయాధికారులంటే భాతరు లేదు, న్యాయాధికారులకు పోలీసులంటే హడలు! ఏం జరిగినదీ తెలియదు. తీర్పు చెప్పిన రాత్రే జైలు ఘావర్నెంటు వారు ముగ్గురినీ విడుదల చేసే రైలుస్టేషను దాకా పంపించాడు.

త్వరలోనే అంబాలా రైలు వచ్చింది. వారు దానిలో ఎక్కారు. జవాహరు అంబాలా నుంచి ఢిల్లీకి వచ్చి, అక్కడి నుంచి అలహాబాదు చేరుకున్నాడు.

పదిహేను రోజులపాటు నాభా జైలులో ఉన్న ఫలితంగా ముగ్గురికి సన్నిపాతజ్వరం వచ్చింది. జ్వరం ప్రమాదకరంగా వచ్చి సప్పటికీ జవాహరు మూడు నాలుగు వారాలలో కోలుకున్నాడు.

ఈ నాభా గడవ ఇంతటితో పోలేదు. మరో ఆరుమాసాల అనంతరం గిద్వాసి 500 మందితో కూడిన జడ్డా వెంట జైలోకి వెళ్ళి తిరిగి అరెస్టు చేయబడి, విచారణ కూడా లేకుండా ఖైదు చేయబడి, ఆరోగ్యాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయి, దాదాపు ఒక సంవత్సరం తరవాత విడుదల చేయబడ్డాడు. గిద్వాసి అరెస్టు వార్త విని జవాహరు తాను కూడా వెళ్ళాలనుకున్నాడు గాని, స్నేహితులు వద్దని సలహా ఇచ్చారు. తనకు లోపల నాభా జైలులో ఉండాలన్న భయం ఉండే తాను స్నేహితుల సలహా పాటించానని గ్రహించి, జవాహరు తరవాత చాలా సిగ్గుపడ్డాడు.





## నవాబునందీసి

7

తన వద్దకు తానుగా వచ్చిన అయిషాను చూసి మానసింహుడు, "అమ్మా, నీవు కుమార్తె లాటి దానవు. రాజకీయ కారణాల వల్ల నీకు కొంచెం శ్రమ కలిగిస్తున్నందుకు నాకు విచారంగా ఉన్నది. నీ కేమైనా చెప్పకోవలసినది ఉంటే నిస్సంకోచంగా చెప్పకోవచ్చు," అన్నాడు.

"చెప్పటాని కేమీ లేదు. మీ అంతః పురంలో కొంతకాలం ఉండటానికి నా కెలాటి సంకోచమూ లేదు," అన్నది అయిషా.

"చెప్పటానికి నీ కేమీ లేకపోయినా, నేను వినవలసినది చాలా ఉన్నది. నా ప్రశ్నలకు సరిఅయిన సమాధానా లిస్తే చాలా సంతోషిస్తాను."

"నా జీవితంలో రహస్యంగా ఉంచ దగిన దేమీ లేదు. అందుచేత మీ రడిగే ప్రశ్నలకు నిజమే చెబుతాను."

"మీ వాళ్ళనందరినీ ఒరిస్సాలో విడిచి పాట్నా కెందుకోచ్చావు?"

"మీ కుమారుడు జగత్సంఘట్ట చిర విడిపింతామని వచ్చాను."

"ఏ ఉపాయం ద్వారా అ. పని చేద్దా మనుకున్నావు?"

"యువరాజు వద్ద నుంచి పాదుషాకు విజ్ఞాపన పత్రం పంపించి."

"నుజేదారును నే నుండగా నాకు తెలియకుండా పాదుషాకు విజ్ఞాపన పత్రం ఎలా పంపుదా మనుకున్నావు?"





"అది సులభంగా జరగలేదు. కారాగా రాధికారికి పెద్దలించం పెట్టవలసినవచ్చింది."

"నీవు నిజంగా గొప్ప కార్యదీక్ష గల దానవే. విజ్ఞాపన పత్రం పాదుషా చేతి కందటానికి కూడా తగిన ఏర్పాట్లు చేశావా?"

"చేశాను. అది దర్బారుకు వెళ్ళిన మరుక్షణమే పాదుషాకు అందుతుంది, వెంటనే తగిన ఉత్తరువులు జారీ అవుతాయి. పని సానుకూలం కావటానికి ఎలాటి సందేహమూ లేదు."

ఈ మాట మానసింహుడికి చాలా ఆనందం కలిగించింది.

"నీ వింత కష్టపడి ఈ పని కెందుకు పూనుకున్నావో తెలుసుకోవాలని ఉన్నది," అన్నాడు మానసింహుడు. అయిపో జవాబు చెప్పక తల వంచుకున్నది.

"చెప్పటం నీ కిష్టం లేదు లాగుంది. నేను నిన్నా మాట అడగను, జగతసింహుణ్ణి కారాగృహంలో చూశావా?"

"లేదు."

"నీ సమాచారం అతనికి అందించావా?"

"లేదు."

"నీ కృషికి ఫలితంగా జగతసింహుడు విడుదల అయినప్పుడైతే అతన్ని చూస్తావా?"

"మీరే కద అతనికి స్వయంగా శిక్ష విధించింది? దానికి విరుద్ధంగా జరిగే ప్రయత్నానికి మీరు సహాయపడతారా? అలా చేస్తే మీరు సవ్యలపాలు కారా?"

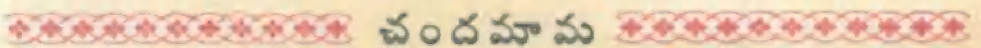
"విజ్ఞాపన పత్రం సిద్ధం కావద్దా?"

"అది ఎప్పుడో సిద్ధమయింది. ఈ పాటికి ప్రయాగ దాటి వెళ్ళి ఉంటుంది కూడా."

"జగతసింహుడి దొంగసంతకం తోనా?"

"కాదు, కారాగృహంలో ఉన్న జగత సింహుడు పత్రాన్ని చదువుకుని సంతకం చేశాడు."

"అతడు కారాగృహంలో ఉంటే ఎలా ఆ పత్రం అతనికి చేరింది?"



చందమామ



"చూడను. ఆయన్ని చూడాలన్న కోరిక నాకు లేదు," అన్నది ఆయషా.

ఆయషాకూ, జగతసింహుడికి మధ్య ఉన్న ప్రేమ పరిస్థితిని గురించి మానసిం హుడు లోగడ విన్నదానికి, ఆమె ఇప్పుడు చెప్పే సమాధానాలకూ బాగానే అతికింది.

"అమ్మా, రాజకీయ కారణాల వల్ల నిన్ను కొద్దికాలం నిర్బంధంలో ఉంచవలసి వచ్చినందుకు నాకు చాలా బాధగా ఉన్నది. ఒరిస్సాలో పరాసులు యుద్ధం తెచ్చి పెట్టారు. నేను రేపక్కడికి బయలుదేరి పోతున్నాను. ఆ యుద్ధం ముగిసే దాకా నీవు యిక్కడే ఉండు. ఈ యుద్ధం గురించి నీవు చెప్పదగిన దేమైనా ఉన్నదా?" అని మానసింహుడు ఆయషా నడిగాడు.

"ఆ విషయాలు అదవాళ్ళ కేం తెలుస్తాయి?" అన్నది ఆయషా.

"ఉస్మాన్‌ఖాన్‌కు చెప్పవలసిందేమైనా ఉన్నదా?"

"ఏముంటుందీ? నవాబు సాహసి, పరాక్రమవంతుడు. నే నతనికి సలహా లివ్వటం సాహస మవుతుంది. తాను చేయదలచిన దాని పరిణామం ఎలా ఉండేదీ అతనికి తెలుసు. అతను దానికి సిద్ధపడే ఉంటాడు."



"యుద్ధం నుంచి తిరిగి వచ్చి నీతో తీరికగా మాట్లాడతాను. ఇప్పుడు నాకు చాలా పనులున్నాయి. తాజ్‌ఖాన్‌ను అతని ఇంటికి పంపియ్యి," అంటూ మానసిం హుడు వెళ్ళిపోయాడు.

పెద్ద ఎత్తున యుద్ధ ప్రయత్నాలు చేసు కుని మానసింహుడు ఒరిస్సాకు వెళ్ళాడు. వర్తమానం నుంచి సయ్యద్‌ఖాన్ కూడా పెద్ద సేనతో వచ్చాడు.

పరాసు లైనప్పటికీ తక్కువ సన్నాహం చెయ్యలేదు. సంధి భంగం వెంబడి యుద్ధం అనివార్యంగా జరుగుతుండని తెలిసినవాడు కావటం చేత ఉస్మాన్‌ఖాన్ అనేక మాసా





లుగా మొగలులతో - యుద్ధానికి సర్వ సన్నద్ధుడై ఉన్నాడు.

వనపూర్ సమీపాన ఉభయ పక్షాలూ తలపడ్డాయి. పతానులు యుద్ధరంగంలోకి ఎనుగులను జాప్తిగా తెచ్చారు. మొగలాయిలు అనేక ఫిరంగులను తెచ్చారు. ఫిరంగుల కాల్పులు విని ఎనుగులు భయంతో వెర్రెత్తిపోయి, మావటివాళ్ళ చెప్పచేతలలో ఉండక, సైన్యాన్ని ధ్వంసం చేస్తూ అన్ని వైపులా పరిగెత్తసాగాయి. పతానులు ఎనుగులను తీసుకురావటం పొరపాటయింది. ఆ పొరపాటు వల్ల వాళ్ళ పూహం కాస్తా చెదిరిపోయింది.



అయినప్పటికీ పతానులు దీక్షతోనే పోట్లాడారు, యుద్ధం భయంకరంగానే సాగింది. కాని, మొదటి దెబ్బ నుంచి వారు కోలుకోలేక అపజయం పొందారు. వనపూర్ లో విజయం సాధించిన మానసింహుడు అంతతో తృప్తి చెందక కోట వెంబడి కోటా, నగరం వెంబడి నగరమూ, అక్రమించుకుంటూ ఒరిస్సాను వశపరుచుకున్నాడు. జలేశ్వరమూ, కటకమూ, పతానుల రాజధాని అయిన స్వర్ణదుర్గమూ మొగలాయీలకు ఓడిపోయాయి. ప్రతి కోట పైనా మొగలాయీ పతాక ఎగిరింది. ఉస్మాన్ ఖాన్ గత్యంతరం లేక ఓటమి అంగీకరించాడు. సులేమాన్ ఖాన్, ఉస్మాన్ ఖాన్లు అక్కరుకు సామంతులు కావటానికి, కప్పం కట్టటానికి అంగీకరించారు. ఒరిస్సా మొగలు సామ్రాజ్యంలో చేరిపోయింది.

ఈ విజయానికి అక్కరు పాదుషా చాలా సంతోషించాడు, ఎందుకంటే ఒరిస్సా చాలా కాలంగా ఆయనకు పక్కలో బల్లెంగా ఉంటూ వచ్చింది. ఆయన మానసింహుణ్ణి బెంగాలు, బీహారులతో బాటు ఒరిస్సాకు కూడా సుబేదారుగా నియమించాడు.

చివర కిలా అవుతుందని ఉస్మాన్ కలలో కూడా అనుకోలేదు. అతని అశ







లన్నీ అడుగంటి పోయాయి. యుద్ధం చేస్తున్నంత కాలమూ అతని మనస్సు విలకడ లేక రకరకాల ఆందోళనలకూ, విచారాలకూ, బాధలకూ గురి అయింది. యుద్ధం కొద్దిరోజుల కారంభ మవుతుందనగా ఆయషా అంతఃపురం నుంచి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిపోవటంతో ఉస్మాన్ ఖాన్ కు ప్రపంచ మంతా చీకటి అయిపోయి నట్టయింది. ఎందుకంటే అతను తన ప్రాణాలన్నీటినీ ఆమె పైనే నిలుపుకున్నాడు, తన ఆనంద మంతా ఆమెలోనే చూసుకున్నాడు. ఆమెతోనే అతని అదృష్టం కూడా వెళ్ళిపోయింది.

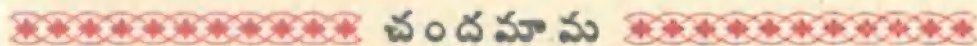
మానసింహుడి అంతఃపురంలో ఉన్న ఆయషాకు పరాసుల అపజయ వార్తలు ఎప్పటికప్పుడు తెలుస్తూనే ఉన్నాయి. ఆమె అక్కడ ఉన్న రెండునెలల కాలంలోనూ ఉస్మాన్ ఖాన్ పరిస్థితి అదాపాతాళమంటింది. అతని అపజయాలకు నిరుత్సాహమే కారణమనీ, నిరుత్సాహానికి తాను అతని సామీప్యాన్ని విడిచి వచ్చేయటమే కారణమనీ ఆయషా అనుకున్నది. తాను కృతఘ్నురాలుగా ప్రవర్తించా ననుకున్నది. తన కృతఘ్నతకు ఫలితంగా ఒరిస్సా అంతా మొగలు లాక్రమించటమే గాక, ఉస్మాన్ ఢిల్లీ



పాదుషాకు సామంతు అయిపోయాడు. అతనింకా ప్రాణాలతో ఉన్నాడంటే అది ఆయషా కోసమే కావాలి.

మానసింహుడు త్వరలోనే పాట్నాకు తిరిగి వస్తున్నాడని తెలిసింది. ఆయన ఏ ఉద్దేశంతో నైతే తనను బందీని చేశాడో ఆ ఉద్దేశం నెరవేరింది; ఉస్మాన్ యుద్ధంలో దెబ్బ తిన్నాడు.

ఒకనాడు పగలు మూడుజాముల వేళ ఆయషా వద్దకు తిలోత్తమ వచ్చింది. ఎంతో కాలం తరవాత వాళ్ళు తిరిగి కలుసుకున్నది ఇప్పుడే. ఇద్దరూ అలింగనం చేసుకుని కన్నీరు కార్చారు.





ఆ విషయాలన్నీ ఆయనా ఇప్పు డామెకు చెప్పింది.

వారిద్దరూ జగతసింహుణ్ణి ప్రేమిస్తున్న వారే, కాని ఆ ప్రేమలలో ఎంతో వ్యత్యాసం ఉన్నది. జగతసింహుడి ఎడబాటు ప్రతి క్షణమూ తిలోత్తమను బాధిస్తున్నది. ఆయనా అతన్ని తిరిగి చూడకుండా ఉండటానికి మనస్సును దృఢం చేసుకున్నది; తాను యువరాజును ప్రేమిస్తున్న సంగతి ఇతరులకు తెలియటం కూడా ఆమె కిష్టం లేదు, ఆఖరుకు జగతసింహుడికి కూడా తెలియరాదనే ఆమె ఉద్దేశం.

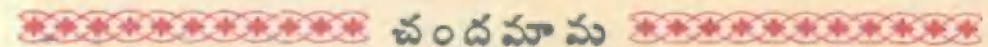
తిలోత్తమ మనస్ఫూర్తిగా ఆయనాను తన నవత్తి కమ్మనీ, యువరాజును పెళ్ళాడమనీ, అతని ప్రేమను తా మిద్దరూ పంచుకోవాలని కోరింది. ఆయనా ఆ కోరికను నిరాకరించింది. ఆమె తిలోత్తమను కొగలించుకుని, "మన మిక కలుసుకోం. నేను ఒరిస్సాకు తిరిగిపోతాను. మొగలాయీలకూ పఠానులకూ సఖ్య మనేది పాసగ నట్టే కనిపిస్తుంది. పఠానులు అంతరించి పోవటమే జరిగితే, ఆయనా పేరు కూడా వారిలోనే అంతరిస్తుంది. నేను చనిపోతే ఆ వార్త మీకు అందుతుందని కూడా అనుకోను. ఇదే మన అఖిరి చూపు," అన్నది.

"నిన్ను మళ్ళీ చూస్తా ననుకోలేదు. నిన్ను నీ మామగా రాదరించినట్టు విని చాలా సంతోషించాను," అన్నది ఆయనా.

"సంతోష మేముంది? ఆయన ఇంకా కారాగృహంలోనే ఉన్నారు," అన్నది తిలోత్తమ.

"వీరపత్ను లెంత ధైర్యంగా ఉండాలి! ఈ కారణకే విచారిస్తున్నావా? ఆయన త్వరలోనే విడుదల అవుతారు."

జగతసింహుడి విడుదలకు ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయనీ, విజ్ఞాపన పత్రం తీసుకుని అధికారమస్వామి ఢిల్లీనగరాకి బయలుదేరి వెళ్ళాడనీ తిలోత్తమకు తెలియదు.







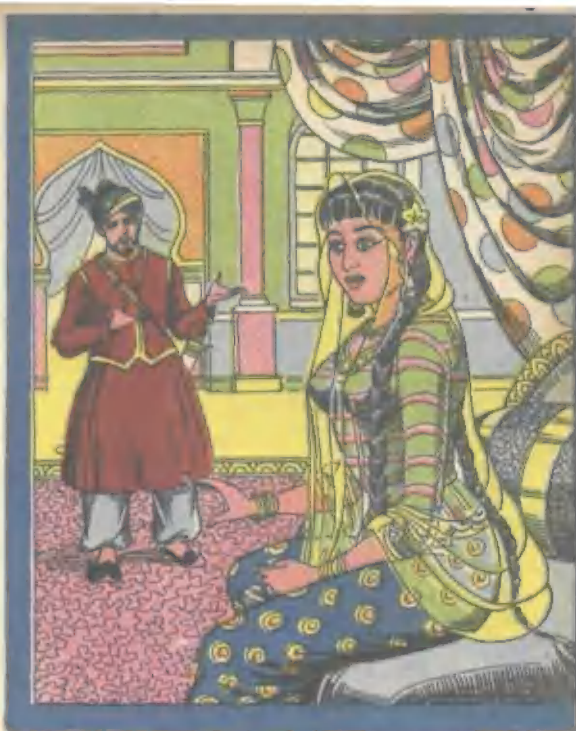
తరవాత ఊర్మిళ పిలుపు రాగా, తిలోత్తమ వెళ్ళిపోయింది.

మానసింహుడు తిరిగి వచ్చాడు. ఆయ పాకు నిర్బంధం చాలావరకు నడలింది, కాని, పూర్తిగా పోలేదు. తాజ్‌ఖాన్ కుటుంబం ఆమెను చూడవచ్చారు. అభి రామస్వామి ఢిల్లీకి పోయే దారిలో విజ్ఞాపన పత్రాలూ, ధనమూ, గుర్రాలూ చేరి ఆయి పోయిన వార్త ఆమెకు తెలిసింది.

ఆయపా ఉస్మాన్‌ఖాన్ కొక దీర్ఘమైన ఉత్తరం రాసింది. అందులో ఆమె తాను అతన్ని విడిచి వచ్చినందుకు క్షమాపణ చెప్పుకుంటూ పశ్చాత్తాపం ప్రకటించింది. తాను అందరూ అనుకున్నట్టుగా తన ఆస్తి పాస్తులు చూచుకోవటానికి బయలుదేరి రాలేదనీ, మరొక పని మీద వచ్చాననీ, ఆ పని త్వరలోనే ముగుస్తుందనీ, ఆ పని ముగియగానే తిరిగి వస్తాననీ తెలిపింది. ఆ ఉత్తరాన్ని తాజ్‌ఖాన్ ఇంటికి మనిషి ద్వారా పంపింది.

ఆ రాత్రి కొంచెం పొద్దుపోయాక మాన సింహుడూ, ఊర్మిళా ఆయపా కోసం మనిషిని పంపారు. ఆమె వెళ్ళింది.

"అమ్మా నీ కిప్పుడు నిర్బంధం ఏమీ లేదు. ఇక ముందు ఏంచేయ దలిచావు? తుంది. వైభవ సమయంలో వారి అంద

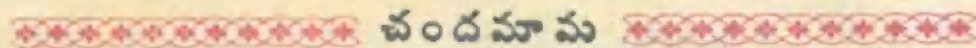


ఎక్కడికి వెళ్ళా లనుకుంటున్నావు?" అని మానసింహు డడిగాడు.

"ఎక్కడికి వెళ్ళేది యింకా నిర్ణయించుకోలేదు. కొంచెం వ్యవధికావాలి, బహుశా ఢిల్లీకి పోతాను," అన్నది ఆయపా.

"అక్కడే ఉండిపోవచ్చు. అక్కడ నీకు తెలిసిన వాళ్ళున్నా రనుకుంటాను. ఈ నాడు ఒరిస్సాలో పతానులకు మిగిలిన దేమీ లేదు. వారిని నీవు విడిచిపుచ్చ వచ్చు," అన్నాడు మానసింహుడు.

"మీరు చేప్పేదాన్ని బట్టి నేను వారిని విడిచిపుచ్చక పోవటమే నా ధర్మ మవుతుంది. వైభవ సమయంలో వారి అంద



ఉన్న దాన్ని కష్టకాలంలో వారిని ఎలా విడిచి పుచ్చుతాను?"

మానసింహుడి కి మాట చెప్పదెబ్బలా తగిలింది.

"నీ వెక్కడికి పో నవనరం లేదు. నీవు మా దానివి. మా వద్దనే ఉండు," అన్నది శూర్పిళాదేవి.

"అమ్మా, నా పైన నీకు మేరలేని ప్రేమ. కాని, యువరాజును విడిపించటా నికి నేను ఢిల్లీ వెళ్ళాలి," అన్నది ఆయషా.

"అందుకు గాను విజ్ఞాపన ఫత్రాలు వెళ్ళాయిగదా?" అన్నాడు మానసింహుడు.

"వాటిని దారిలో దొంగలెత్తుకు పోయా రట. నేను స్వయంగా వెళ్ళితే పని జరిగే అవకాశం ఉన్నది."

"శిక్ష పొందిన వాడి కిలా సహాయ పడటం అపరాధ మవుతుంది. దాన్ని ఒక సారి క్షమించాను. ఈ సారి క్షమించను, నిమ్మ శిక్షిస్తాను," అన్నాడు మానసింహుడు.

"శిక్షించే అధికారం మీ కున్న మాట నిజమే గాని, దాన్ని మీరు వినియోగించు కోరు," అన్నది ఆయషా.

"ఎందుచేత?" అన్నాడు మానసింహుడు.

"మీకు కావలసింది యువరాజు విడు దలే గనక! మీ ప్రతిష్ఠ పెంపొందించుకోవటానికి మీ కుమారుణ్ణి మీ చేత్తోనే శిక్షించారు. కాని అతను శిక్ష అనుభవించటం మీ శిష్టం లేదు."

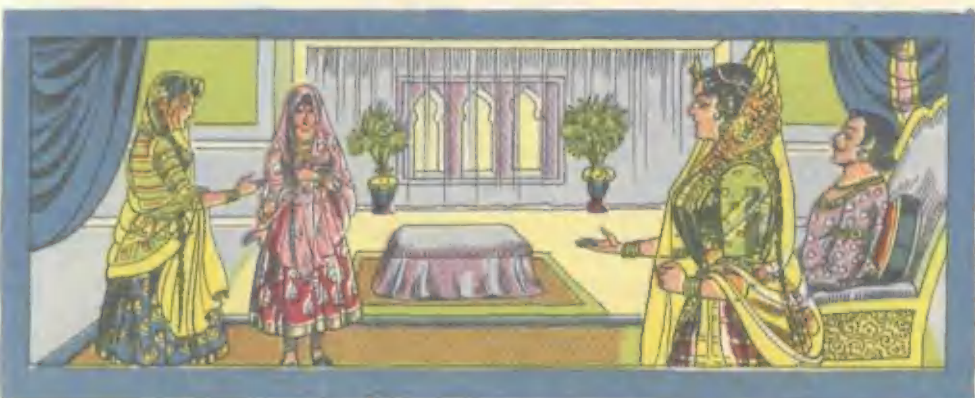
"ఇందులో నీ స్వార్థం మటుకు లేదా?"

"ఇద్దరిదీ స్వార్థమే అయినప్పుడు మీరు నన్ను దండించి ఏం సుఖపడగలరు?"

శూర్పిళ కల్పించుకుని, "ఏమయ్యేది, నిన్ను మాత్రం నేను నా కోడలుగా చేసుకో కుండా వదిలిపెట్టను," అన్నది.

"అమ్మా, నే నంత అదృష్టానికి నోచుకో లేదు. నా భవిష్యత్తు అదివరకే నిర్ణయమై పోయింది," అన్నది ఆయషా.

—(ఇంకాఉంది)







## బాగ్స్యాములు

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు మీది నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటి లాగా మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నీవు పడే ఈ శ్రమ ఫలించాక ఆ ఫలితాన్ని నీవు పొందుతావే, లేక ఖైరవుడి లాగా జార విడుస్తావో నాకు తెలియటం లేదు. శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు నీకు ఆ ఖైరవుడి కథ చెబుతాను, విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు.

ఖైరవుడు ఒక మారుమూల గ్రామంలో పుట్టాడు. అతనికి చిన్న వయసులోనే తండ్రి పోయాడు. వాళ్ళు నిరుపేదలు కారు, కష్టం చేసుకుంటే జీవితం లోటు లేకుండా వెళ్ళి పోతుంది. ఖైరవుణ్ణి తల్లై పెంచింది, చదువు చెప్పించింది. పెరిగి పెద్దవాడై విద్యా బుద్ధులు అలవరచుకున్నాక, తన కుగ్రామంలో కష్టజీవితం గడిపేకన్న, కొద్ది

## బేతాళ కథలు





పెట్టుబడితో వ్యాపారం చేసి, తాను సుఖ పడి తల్లిని సుఖపెట్టవచ్చునని భైరవుడికి అనిపించింది. అందుచేత అతను పెట్టుబడి సంపాదించు కుందామని నగరానికి బయలు దేరాడు. ఖర్చుకుగాను కొంత డబ్బూ, తన తల్లి నగలూ వెంట తీసుకున్నాడు.

కొంత దూరం వెళ్ళాక ఒక ఊరి బయట భైరవుడి కొక విపాదకరమైన దృశ్యం కన బడింది. ఒక యువకుడు ఒక స్త్రీ శవం ముందు కూర్చుని కంటకి మంటికి ఏక ధారగా విడుస్తున్నాడు. భైరవు డా యువ కుణ్ణి నమిపించి, "ఎవరు నాయనా, నువ్వు? ఈ చనిపోయిన మనిషి ఎవరు? ఈ నిర్జన

ప్రదేశంలో కూర్చుని ఎందు కేడుస్తు న్నావు?" అని అడిగాడు.

"నే నొక అభాగ్యుణ్ణి. ఈ చనిపోయినది నా భార్య. నా తండ్రి పెరుషడిన సముద్ర వర్తకుడు. అయినతోబాటు మూడు ఓడలు సరుకుతో సహా సముద్రం పాలయ్యాయి. నాకు మా వ్యాపారం తాలూకు అప్పులే మిగిలాయి. నా కున్న ఆస్తి అంతా అమ్మినా ఆ అప్పులు పూర్తిగా తీరలేదు. అవమానంతో నగరంలో బతక లేక ఈ పక్కనే ఉన్న గ్రామంచేరి అక్కడ నేనూ నా భార్య అజ్ఞాతవాసం గడిపాం. నిన్న రాత్రి నా భార్య చనిపోయింది. గ్రామస్తులను యాదించటం చాతగాక శవాన్ని మోసుకుని ఇక్కడికి చేరుకున్నాను. ఈ శవానికి దహనం చేసే దక్షత కూడా నాకు లేదు," అంటూ ఆ యువకుడు పెద్ద పెట్టున విడిచాడు.

"విచారించకు. నేను గ్రామంలోకి వెళ్ళి దహన క్రియలకు ఏర్పాటు చేస్తాను," అన్నాడు భైరవుడు.

"క్షమించండి! నేను మీ పద్ధ దానం పట్టలేను, అప్పు చెయ్యలేను. నేను కూడా ఇక్కడే ప్రాణాలు విడిచినాక ఏ నక్కలో పిక్కుతంటాయి, లేదా, మా ఇద్దరి అనాధ ప్రేతాలకూ కలిపి ఎవరో ఒకరు సంస్కారం

చేసేస్తారు. మీ దారి న మీరు వెళ్ళండి. నా సమస్య మనుషులు తీర్చేది కాదు," అన్నాడా యువకుడు.

భైరవు డతనితో, "నేను నీకు దానమూ ఇవ్వటంలేదు, అప్పు పెట్టటంలేదు. నేను వ్యాపారం చేద్దామనే బయలుదేరాను. నా దగ్గర కొద్దిగా డబ్బున్నది. అది నేను నీకోసం బియ్యం చేస్తాను. నువ్వు నా భాగస్వామివిగా ఉండి వ్యాపారం చెయ్యి. రాబడి చెరిసగం. నన్ను భాగస్వామిగా పెట్టుకుని వ్యాపారం చెయ్యటం నీకు సమ్మతమైతే నా డబ్బు తీసుకో," అన్నాడు.

"అయ్యా, నీ డబ్బుతో, 'నా భార్యకు దహనసంస్కారం చేస్తే, మనకు పెట్టుబడి ఏదీ? నా దగ్గర చిల్లి గవ్వలేదు," అన్నాడా యువకుడు.

"నా దగ్గర మా అమ్మ సగలున్నాయి. వ్యాపార రహస్యాలు తెలియని నా బోటి వాడికి ఆ డబ్బు చాలకపోవచ్చు, కాని నీ కవి తెలుసు గనక, వాటితోనే చిన్న ఎత్తున ప్రారంభించవచ్చు," అన్నాడు భైరవుడు. అందు కా యువకుడు సరే నన్నాడు.

భైరవుడు గ్రామానికి వెళ్ళి శవవాహకులనూ, ఒక బ్రాహ్మణ్ణి మాట్లాడి, శవదహనానికి కట్టెలు ఏర్పాటు చేసి, సమీపంలోనే



చెరువు పక్కన ఉన్న శ్మశానంలో చని పోయిన మనిషికి దహన క్రియలు జరిపించాడు. యువకుడి పేరు కుమారగుప్తు డని భైరవుడికి తెలియవచ్చింది.

శవదహనం పూర్తి అయ్యాక బాగా చీకటి పడింది. భైరవుడూ కుమారగుప్తుడూ చెరువులో స్నానం చేసి, చెరువు గట్టునే పడుకున్నారు. తెల్లవారు జామున భైరవుడి కొక కల వచ్చింది. ఆ కలలో కుమారగుప్తుడి భార్య కనిపించి, "అయ్యా, మీరు నా భర్తను కొత్త జీవితం ఇచ్చారు. అందుకు కృతజ్ఞతగా మీ కొక రహస్యం చెబుతాను. నా బూడిద గుడ్డివాళ్ళ కళ్ళకు రాచి





నట్టయితే వాళ్ళకు తిరిగి దృష్టి వస్తుంది," అని చెప్పి మాయమయింది. వెంటనే అతనికి మెలకువ వచ్చింది.

భైరవుడు నిద్రలేచి తనకు వచ్చిన కల గురించి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తన కలను అతను నమ్మలేక పోయాడు. కాని కుమార గుప్తుడి భార్య కలలో అన్నమాట లింకా అతని చెవిలో గింగురుమంటూనే ఉన్నాయి. ఎందుకైనా మంచి దనుకుని భైరవుడు, కుమారగుప్తుడు నిద్ర లేవక ముందే శ్మశానంలోకి వెళ్ళి, అరిపోయిన చితి నుంచి కొంత బూడిద తీసుకుని మూట గట్టుకున్నాడు.

తెల్లవారుతూనే స్నేహితులిద్దరూ కల కృత్యాలు తీర్చుకుని బయలుదేరి, మధ్యాహ్నం కల్లా ఒక నగరం చేరుకున్నారు. అక్కడి సత్రంలో వారు బస చేశారు. సత్రం అరుగు మీద ఒక గుడ్డి బిచ్చగాడు వారికి కనిపించాడు. భైరవుడు తన మూట నుంచి చిటికెడు బూడిద తీసి ఆ బిచ్చగాడి కళ్ళకు రాచాడు. వెంటనే వాడికి దృష్టి వచ్చేసింది. వాడు వెలుగు చూడలేక కళ్ళు చిట్టెస్తూ, "నాకు చూపాచ్చింద్రా! చూపాచ్చింది!" అని కేకలువేశాడు.

ఈ సంగతి అతిశీఘ్రంగా నగరమంతటా వ్యాపించింది. ఎక్కడెక్కడి గుడ్డివాళ్ళూ వచ్చి భైరవుడి చేత చికిత్స చేయించుకున్నారు. అంతలోనే రాజుగారి దివాణం నుంచి భైరవుడికి పిలుపు వచ్చింది. ఆ పూరి రాజుగారికి కొంత కాలంక్రితం అకస్మికంగా కళ్ళు రెండూ పోయాయి. ఎంతమంది వైద్యులు ఎన్ని చికిత్సలు చేసినా ఆయనకు దృష్టి తిరిగి రాలేదు. ఎవడో పరదేశి సత్రంలో దిగి గుడ్డితనానికి చికిత్స చేస్తున్నట్టు తెలిసి రాజుగారు అతన్ని పిలుచుకు రమ్మని తన మనుమలను పంపాడు. కుమారగుప్తుణ్ణి సత్రంలోనే ఉండమని చెప్పి భైరవుడు రాజభవనానికి వెళ్ళాడు.

రాజవైద్యులు ఖైరవుణ్ణి అనేక ప్రశ్నలు వేశారు. అతను ఎవరి దగ్గర వైద్యం నేర్చుకున్నాడు? అతను ఉపయోగించే భస్మంలో ఏ మేమి దినుసులున్నాయి? ఎన్ని పుటాలు వేసిన భస్మం?

"నేను వైద్యుణ్ణికాను. నేను వాడే భస్మం ఏ వైద్యుడికి దొరికేది కాదు. దానితో దృష్టి కలుగుతున్నంత కాలమూ ఉపయోగిస్తాను," అన్నాడు ఖైరవుడు. అతను రాజుగారి కళ్ళకు బూడిద పూయగానే రాజుగారికి తిరిగి కళ్ళువచ్చాయి.

"మహారాజా, ఇక నాకు సెలవిప్పించండి," అన్నాడు ఖైరవుడు.

"నా కింత మహిమకారం చేసిన నీకు తగిన ప్రత్యుపకారం చెయ్యకుండా పంపనా?" అంటూ రాజుగారు ఖైరవుణ్ణి పరీక్షగా చూశాడు. యువకుడు అందంగానే ఉన్నాడు. అందుచేత ఆయన అతనితో, "చూడు, నాయనా, నా కళ్ళకు వైద్యులు చికిత్స చెయ్యలేక పోవటం చూసి, నాకు దృష్టి ఎవరన్నా తెప్పించినట్లయితే వాడికి నా కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళి చేద్దామని, అర్థ రాజ్యం ఇద్దామని నిశ్చయించాను. అందు చేత నువు నా కుమార్తెను పెళ్ళాడి, నా అర్థరాజ్యానికి పట్టాభిషిక్తుడివి కా!" అని చెప్పాడు.





"క్షమించండి. నేను ఈ చికిత్స చేసి నందుకు అలాటి ప్రత్యుపకారం పొందలేను. నాకు సెలవివ్వించండి," అని చెప్పి ఖైరవుడు సత్రానికి తిరిగి వచ్చి, కుమార గుప్తుణ్ణి వెంట బెట్టుకుని మరొక నగరానికి వెళ్ళి, తన తల్లి నగలమ్మి వ్యాపారం ప్రారంభించాడు.

వ్యాపారం కుమారగుప్తుడి మూలాన బాగా కలిసి వచ్చింది. ఇద్దరూ కొద్ది కాలం లోనే ధనవంతులయ్యారు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, నా కొక సందేహం. ఖైరవుడు రాజకుమారైను పెళ్ళాడి అర్థరాజ్యం విలుకొక పోనటానికి కారణమేమిటి? రాజ్యమంటే భయమా? లేక పెళ్ళి అంటే భయమా? అతను రాజు గారిని కనీసం పెట్టుబడి ధనమైనా ఎందు కడగలేదు? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "ఖైరవుడూ, కుమారగుప్తుడూ భాగస్వాములై, రాబడి చెరిసగమూ తీసుకోవటానికి సమ్మతించారు. చితాభస్మం కూడా వారి ఉమ్మడి సొత్తే గాని ఖైరవుడి సొంతం కాదు. అలాటప్పుడు, దాన్ని ఉపయోగించి రాజుగారికి కళ్ళు తెప్పించిన ఖైరవుడు తన ప్నేహితుడితో పంచుకోవటానికి విలులేని భార్యనూ, రాజ్యాన్నీ ఎలా కోరుతాడు? వాటిని నిరాకరించాక అతను రాజుగారి నుంచి డబ్బూ, మడిమాన్యాలూ కోరటం అనుచితం అవుతుంది. రాజకుమారై కన్నా, అర్థరాజ్యం కన్నా వాటి విలువ హెచ్చన్నట్టు స్ఫురిస్తుంది. ఆ కారణం చేత ఖైరవుడు రాజు వద్ద ఎలాటి ప్రతిఫలమూ తీసుకోలేక పోయాడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)







## కలలోనినిజం

ఒక దేశంలో కిళిందకు డనే వాడికి కరాళ కంఠి అనే వరమ గయ్యాళిభార్య ఉండేది. కరాళకంఠికి బంగార మంటే తగని వెర్రి. బంగారం సంపాదించుకు రమ్మని భర్తను అస్తమానమూ వేపుకుంటూ ఉండేది. భార్య పెట్టే పోరుతో జీవితం నరకమైపోయి, కిళిందకుడు అత్మహత్య చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకుని, అడవికిపోయి, ఒక చెట్టు కొమ్మకు తాడు కట్టి, దాని చివర ఉచ్చు పెట్టి, ఉచ్చులో తలదూర్చి గొంతుకు ఉరిపోసు కున్నాడు.

అయితే కిళిందకుడు చావలేదు. చెట్టు కొమ్మ విరిగి పడటం చేత అతని మెడ చుట్టూ ఉచ్చు బిగియలేదు. అతని పాట్లు చూస్తూ చెట్టులో ఉండిన యక్షుడు ప్రత్యక్షమై, కిళిందకుడు జీవితం పైన విరక్తి చెందిన కారణం తెలుసుకుని, "ఈ గింజలు మూడూ తీసుకుని ఇంటికి పో. రోజూ, రాత్రి

నిద్రపోయే ముందు ఒక గింజ చొప్పున మింగు. వీటి మహిమ వల్ల నీకు బంగారం లభిస్తుంది," అని చెప్పి, మూడు గింజలు కిళిందకుడి చేతిలో పెట్టి అదృశ్యమయ్యాడు.

కిళిందకుడు ఆ గింజలను ఇంటికి తీసుకుపోయి, ఆ రాత్రి పడుకునేటప్పుడు ఒక గింజ మింగాడు. వెంటనే అతనికి మంచి నిద్ర వచ్చేసింది. ఆ నిద్రలో అతనికి ఒక అపూర్వమైన కల వచ్చింది. అందులో అతను ఇంటి నుంచి నడుచుకుంటూ, ఎన్నడూ ఎరగని వింత ప్రదేశాల మీదుగా ఒక లోయలోని కొలను చేరుకున్నాడు. కొలను గట్టున ఎవరో దేవతాస్త్రి ఎవరి కొసమో ఎదురు చూస్తున్నదాని లాగా కూర్చుని ఉన్నది. కొలనులో ఒకే ఒక బంగారు తామరపువ్వు ధగధగా మెరుస్తూ కిళిందకుడి కంట పడింది. అతనా తామరను అదేపనిగా చూస్తూండటం గమనించి

ఆ స్త్రీ చిరునవ్వు నవ్వి, దాన్ని కొని అతని కిచ్చి, "వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా అంటికి పో," అన్నది.

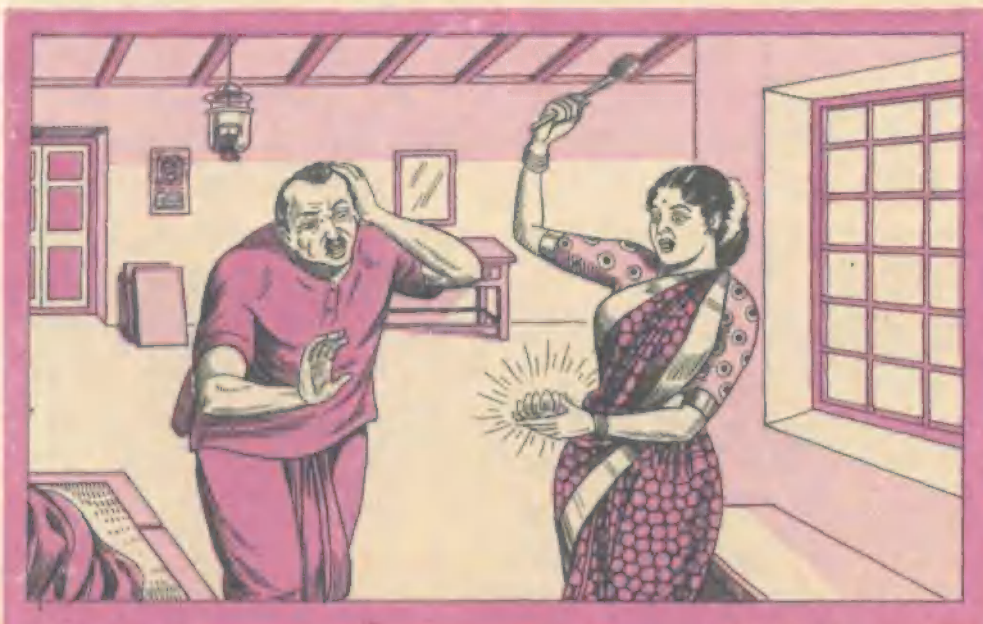
తెల్లవారి కిళిందకుడు లేచి చూసుకునే సరికి, తామరపువ్వు ఆకారంలో బంగారం అతని చేతిలో ఉన్నది. తాను రాత్రి కలలో చూసినది ఈ రూపంలో నిజమయిందను కుని, అతను ఆ బంగారాన్ని తన భార్య కర్పించి, తన కల గురించి వివరంగా అమెకు చెప్పాడు.

తన భర్త అంత బంగారాన్ని తన కిచ్చి నందుకు సంతోషించి భర్తను మెచ్చుకోవటానికి మారుగా, "అంత కొలను నుంచి

సాధ్యమైనన్ని తామరపూలు తీసుకురాక ఒకే ఒకటి తెస్తావా?" అని భర్త మీద పడి చావగట్టింది.

మర్నాడు రాత్రి పడుకోబోతూ కిళింద కుడు మరొక గింజ మింగాడు. వెంటనే అతని శరీర బాధలన్నీ ఉడిగి, -నుఖమైన విద్ర పట్టింది. తిరిగి అదే కొలనూ, అందులో ఒకే ఒక బంగారు తామరపువ్వు, అదే దేవతాస్థి కలలోకి వచ్చాయి. ఈ సారి కూడా ఆ స్త్రీ అతనికి బంగారు తామర పువ్వు కొని యిచ్చి, పంపేసింది.

తన భర్త మళ్ళీ ఒక్క బంగారు తామరే సంపాదించటం చూసి కరాళకంఠి





పట్టరాని ఆగ్రహంతో భర్తను వీధిలోకి తోడ్చుకుపోయి పెద్ద గలాటా చేసింది. పది మందీ పోగయారు. వ్యవహారం రాజుగారి దాకా వెళ్ళింది. రాజుగారు ఆ భార్య భర్తలను పిలిపించి, "మీరు చేసికొని విధినపడి కొట్లాడుకున్నారు?" అని అడిగాడు.

కిళిందకుడు జరిగినదంతా ఉన్న దున్నట్టు చెప్పాడు. కీర్తిప్రతాప మహారాజు తాను విన్నది నమ్మలేక, కిళిందకుణ్ణి, అతని భార్యనూ తన భవనంలోనే ఉండమని, ఆ రాత్రి తాను పడుకోబోయేటప్పుడు, కిళిందకుడి వద్ద మిగిలిన మూడో గింజ మింగి పడుకున్నాడు.

రాజు కూడా నిద్రలో కొలను చేరుకున్నాడు. కాని అతను కొలను కేసి చూడనేలేదు. దాని గట్టున ఉన్న దేవతాస్థి వద్దనే అతని దృష్టి ఆగిపోయింది. రాజుమెనుమోహించి పట్టుకోబోయాడు.

ఆ స్థి దూరంగా పరిగెత్తి, అతన్ని వారిస్తూ, "రాజా, ఆగు. నేను స్వతంత్రురాలిని కాను. అలా కొలను కేసి ఒకసారి చూడు," అన్నది.

రాజు కొలనులోకి చూసేసరికి కొలనంతా రక్తంతో నిండి ఉన్నది. అందులో పాము తలలు విషజ్వాలలు కక్కుతూ మహాభయంకరంగా ఉన్నాయి.



"రాజా, నెను రాజ్యరమను. నా పై దృష్టి లేనివారికి ఆ పాముతలలు బంగారపు తామరలుగా కనిపిస్తాయి. ఆ తలలు కలవాడు రాక్షసభుజంగుడు. అతడు నన్నిక్కడి నుంచి కదలనివ్వడు. నన్నెవరైనా తాకినట్లయితే ఇద్దరికీ ప్రమాదం కలిగిస్తాడు. వాడు నశించనిదే నేను నీకు దక్కను," అన్నదా స్త్రీ. కీర్తిప్రతాపుడు వెంటనే ఒరనుంచి కత్తి దూశాడు.

"రాజా, తొందరపడకు. వాడు ఎవరి వల్లా, ఏ ఆయుధం చేతా చావడు. వాడికి ఒకే విధంగా చావున్నది. నన్ను నిజంగా ప్రేమించిన వాడి హృదయ రక్తం వాడి తలల మీద చిలకరిస్తే వాడు చస్తాడు," అన్నది రాజ్యరమ.

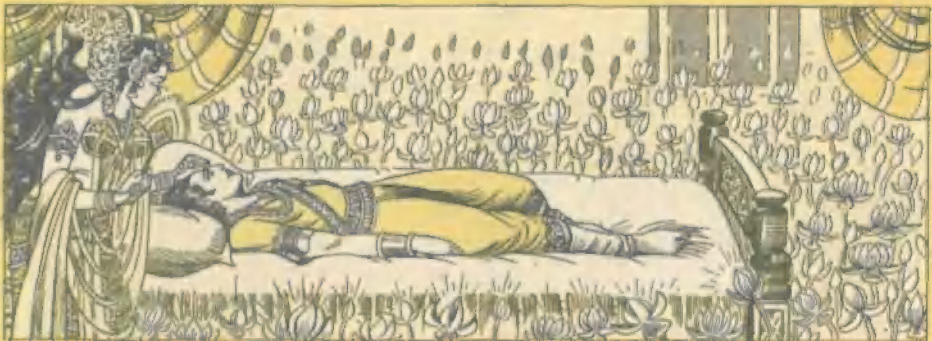
"అలా అయితే నా హృదయ రక్తం వాడి తలల పైన చిలుకు," అంటూ కీర్తిప్రతాపుడు తన కత్తితో తన గుండెను చీల్చుకుని పడిపోయాడు.

తిరిగి అతనికి స్పృహ తెలిసేసరికి ప్రభాత తూర్వనాదాలు వినిపించాయి. అతను కళ్ళు తెరిచి, తాను తన శయనాగారంలోనే ఉండటమూ, రాజ్యరమ పక్కనే కూర్చుని, చల్లగా తన నుదురు నిమిరుతుండటమూ కనిపించింది. అతని శయ్య చుట్టూ బంగారు తామరలు ధగధగ మెరుస్తున్నాయి.

"అదంతా కలా? నిజమా?" అన్నాడు కీర్తిప్రతాపుడు.

"కలలో నిజం," అన్నది రాజ్యరమ. అటు తరవాత కీర్తిప్రతాపుడు రాజ్యరమతో సుఖసంతోషాలతో ముణిగితేలుతూ, బంగారు తామరలతో ప్రజల కే లోటూ లేకుండా పాలించాడు.

కరాళశంఖి కూడా తన గయ్యాళి బుద్ధి మాని, తన భర్త కిళిందకుడితో అనుకూలంగా ఉంటూ ఎంతో కాలం సుఖ జీవనం గడిపింది.







## చిలుక జోస్యం

ఒక ఊళ్ళో పున్నయ్య అనే వీధ కాపు ఉండేవాడు. అతను బొత్తిగా మందమతి, ఏ వనీ సరిగా చేయలేక పోయేవాడు. పెరిగి పెద్దవాడయే దాకా తల్లిదండ్రుల చేత, "చేతగాని చపట! అదృష్టహీనుడు," అని తిట్లు తిన్నాడు. పెద్దవాడయ్యాక పెళ్ళి చేసుకుని, పెళ్ళాం చేత కూడా అదే మాటలు పడ్డాడు. ఆసలే దరిద్రమూ, అందులో భార్య చేత మాటలు పడటమూ సహించలేక పున్నయ్య ఒకనాడు ఇల్లు విడిచి దేశాల మీద బయలుదేరాడు.

ఊరి బయటనే ఒక చెట్టు కింద చిలుక జోస్యం దొకడు పున్నయ్యకు కనిపించాడు. యజమాని వంజరం తలుపు తెరవగానే అందులో ఉండే చిలుక బయటికి వచ్చి, పెట్టెలో అడ్డంగా పేర్చి ఉండే చీటిలో ఒకటి తీసి తన యజమాని కిస్తుంది. దాన్ని చిలుక యజమాని చదివి వినిపిస్తాడు. అతని

చుట్టూ కొందరు చేరి, తల కొక వేదా చొప్పున ఇచ్చి జోస్యం చెప్పించుకుంటు వ్నారు. పున్నయ్య కూడా చిలుక జోస్యం చేతిలో ఒక వేదా పెట్టి జోస్యం చెప్ప మన్నాడు. చిలుక ఒక చీటి తీసి ఇచ్చింది. జోస్యం దాన్ని చూసి ఇలా చదివాడు:

"నిన్ను దేవుడు కన్ను తెరిచి చూశాడు. ఇవాళ నుంచి నీకు మంచి అదృష్టం. అదృష్టం పట్టింది కనక నే నీవీ మాట వింటున్నావు."

పాపం, మందమతి అయిన పున్నయ్యకు ఆ మాటలు తలకెక్కక, "అదృష్టం పట్టిం దన్నావు, బాగానేఉంది. అందుకు నేనేం చెయ్యాలి?" అని చిలుక జోస్యం అడి గాడు. ఉన్న వేదా కాస్తా పోవటం మటుకే పున్నయ్యకు అర్థమయింది.

"ఏం చెయ్యాలా? ఏదైనా చెయ్య వయ్యా, నీ కడ్డుండదు. ఎవడి మొహమైనా



వగలదన్ను, ఎవడి నడ్డి అయినా విరగదన్ను, ఎవరినన్నా బాట్టు పట్టుకుని జరజరా ఈడ్చెయ్యి, నీ కేమీ నష్టం రాదు, మంచే జరుగుతుంది, నీకు కలిసి వస్తుంది. అంత దాకా ఎందుకు? నీ కాళ్ళముందున్న లంకెబిందెలను చాచి తన్నినా నీకు లాభమే అవుతుందిపో! నా చిలుకజోన్యం ఎన్నటికి తప్పదు. దానికి తిరుగులేదు," అన్నాడు చిలుకజోన్యడు.

ఈ మాటలు పున్నయ్య తలకెక్కాయి. అతను ముందుకుసాగి, కొద్ది సేపల్లో ఒక చెరువుగట్టు మీదికి వచ్చాడు. చెరువు గట్టు మీద ఎవరో తండ్రికొడుకులు కూర్చుని

ఉన్నారు. తండ్రి దుర్భరమైన పంట పోటుతో బాధపడుతూ, "అమ్మా, అబ్బా!" అని మూలుగుతున్నాడు.

పున్నయ్య ఆ మనిషిని చూడగానే ఏడి కలి దిగించి మూతి మీద బలంకొద్దీ కొట్టాడు. ఎవడో, ముక్కు ముఖమూ తెలియనివాడు వచ్చి అకారణంగా తన తండ్రిని అలా కొట్టేసరికి కొడుక్కు ఎక్కడ లేని ఆగ్రహమూ వచ్చింది. ఆ దెబ్బకు తండ్రి నోట నెత్తురు చిమ్మేసరికి ఆ కొడుకు పులి లాగా పున్నయ్య మీదికి లంఘించి, "తప్పుడు ముండాకొడకా, మా నాన్నను కొడతావుట్రా?" అంటూ రెండు చేతులతో పిక పట్టుకున్నాడు.

"అదృష్టం కలిసిరావాలి!" అని పున్నయ్య అరిచాడు.

తండ్రి కొడుకును వారినూ, "ఆ మనిషి నేమీ చెయ్యకురా! దెబ్బతో సలిపే పళ్ళు రెండూ రా లిపో యాయి. బాధంతా పోయింది. ఆ మనిషి ఎవరో మంచి ఉపకారం చేశాడు," అన్నాడు.

ఈ మాట విని కొడుకు అశ్చర్యంతో పున్నయ్యను వదిలిపెట్టాడు.

"దేవుడల్లే వచ్చావు బాబూ, ఇంద, ఈ డబ్బు తీసుకో," అంటూ పళ్ళూడిన



వాడు పున్నయ్య చేతిలో రెండు రూపాయలు పెట్టాడు.

చిలుక జోన్యంలో నమ్మకం కుదిరి పున్నయ్య ముందుకు సాగాడు. కొంత దూరం వెళ్ళే సరికి అతని కొక మనిషి విచిత్రమైన భంగిమలో కనిపించాడు. ఆ మనిషి నడ్డినొప్పితో మెలితిరిగి చాలా బాధలో ఉన్నాడు. ఆ మనిషి ముఖం అవతలివక్కా తిరిగి ఉన్నది.

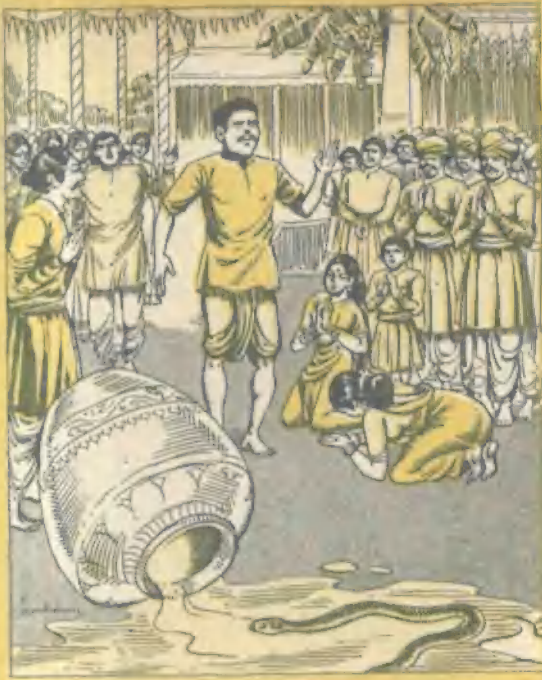
పున్నయ్య వెనక నుంచి ఆ మనిషిని సమీపించి, చిలుక జోన్యం చెప్పిన ప్రకారం, కాలు చాచి ఆ మనిషి నడ్డి మీద బలం కొద్దీ తన్నాడు.

ఆ తాపకు ఆ మనిషి అంతెత్తు ఎగిరిపడి, "ఎవర్రా నువ్వు?" అంటూ భీకరంగా పున్నయ్య మీదికి వచ్చాడు.

పున్నయ్య భయపడి, "అదృష్టం కలిసి రావాలి!" అని గావుకేక పెట్టాడు. అతన్ని చావగొట్టటానికి చెయ్యి ఎత్తిన ఆ మనిషి ముఖాన కోపం పోయి, అశ్చర్యం వచ్చింది. తన నడ్డినొప్పి కాస్తా తీసేసినట్టు పోయిందని అతను తెలుసుకున్నాడు.

"అయ్యా, ఈ నడ్డి నొప్పితో యమ యాతన పడుతున్నాను. ఎన్ని మందులకూ లొంగలేదు. నీ తన్నుతో పోయింది. చూడు, నిబారుగా నిలబడ గలిగాను. నిన్ను నిజంగా





దేవుడే పంపాడు. ఇదుగో, ఈ పదిరూపాయలూ ఉంచుకో," అంటూ ఆ మనిషి పున్నయ్యకు డబ్బిచ్చాడు.

పున్నయ్య మరింత ఉత్సాహంతో ఇంకా ముందుకు వెళ్ళాడు. ఒక ఇంట పెళ్ళి అవుతున్నది. ఇంటి బయట చిన్న పందిరి కింద భజంత్రీలు మేళం చేస్తున్నారు. పున్నయ్య వాళ్ళను నమిపించి, నన్నాయి వాయించే వాడిని జుట్టు పట్టుకుని బరజరా ఇవతలి కిడ్చాడు. అది చూసి, రెండో నన్నాయి వాడూ, శ్రుతిపెట్టే వాడూ, దోలు వాయించే వాడూ, తాళం వేసే వాడూ, పున్నయ్య పిచ్చివాడనుకుని, తమ మని

షిని రక్షించటానికి ఇవతలికి వచ్చారు. మరుక్షణం, వాళ్ళు కూర్చుని ఉండిన పందిరి కాస్తా కూలిపోయింది.

అందరూ పోగయారు. జరిగిన దంతా విని, పున్నయ్యను మహా పుణ్యాత్ముడని పొగడారు. పెళ్ళివారు వచ్చి పున్నయ్యకు అరవైరూపాయలు బహుమాన మిచ్చి, పెళ్ళి అయిన దాకా ఉండి మరి వెళ్ళమని వేడుకున్నారు. చిలుకజోన్యం ఫలిస్తున్నదనుకున్నాడు పున్నయ్య.

పెళ్ళిలో నాగవల్లికి పానకపు బిందెలు తెచ్చారు. పున్నయ్య లోపలికి వెళుతూ తన కాలికి సమీపంలో పానకం ఉన్న వెండి బిందెను చూశాడు. ఏదో బిందెను తన్నమని చిలుకజోన్యం చెప్పిన మాట జ్ఞాపకం వచ్చి, పున్నయ్య ఆ బిందెను కాలితో ఒక్క తన్ను తన్నాడు. బిందె దొర్లి, బోర్లాపడి, పానక మంతా నేలపాలయింది.

అది చూసిన వాళ్ళందరికీ పున్నయ్య మీద పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. అందరూ అతన్ని నానాతిట్లూ తిట్టసాగారు. "చూస్తారేం? తన్ని అవతలికి గెంటక!" అని కొందరు ఉడుకురక్తం వాళ్ళు కేశేకారు.

"అదృష్టం కలిసిరావాలి," అని పున్నయ్య ఆక్రోశించాడు.



ఇంతలో ఎవరో వచ్చి బోర్లా పడిన వెండి బిందెను ఎత్తి, "అయ్యో పామురా!" అని కేక పెట్టారు. అది బతికున్న పాము కాదు, చచ్చిపోయింది. అది పానకంలో ఉండి ఉండాలి.

ఇక పున్నయ్యను మెచ్చుకొని వారు లేరు. అతనికి బ్రహ్మరథం వట్టేసి, పరమ శివుడే ఆ రూపంలో వేంచేకా డన్నారు. చిన్నా, పెద్దా అతని కాళ్ళకు మొక్కారు. రెండు పక్షలవాళ్ళూ అతనికి బట్టలు పెట్టి, బంగారం చదివించి, ఇంటి దగ్గర ఉన్న పార్వతీదేవికి—అంటే పున్నయ్య భార్యకు పెద్ద సారె తయారుచేసి, పున్నయ్య వద్దం

టున్నా వినకుండా మేనా కట్టించి, అందులో అతన్ని ఇంటికి పంపేకారు.

తన భర్త మహారాజు లాగా ఇంటికి తిరిగి రావటం చూసి అతని భార్య అశ్చర్య పోయింది. తన కోసం అతను తెచ్చిన జరీ చీరెలూ, పట్టు చీరెలూ, బంగారు కానుకలూ అవీ చూసి ఆమె మహా మురిసిపోయి, ఇవన్నీ ఎలా సంపాదించావని అడిగింది.

పున్నయ్య తన భార్యకు జరిగినదంతా చెప్పి, "ఆ పెళ్ళి వాళ్ళు నన్ను బలవంతాన ఇంటికి పంపారు గాని, నే నప్పడే రాక పోదును. ఇంకా ఎంత మంది ముఖాలో పగలగట్టి ఉందును, ఎంత మంది నడ్డే



విరగతన్ని ఉండును, ఎంత మందినో పిలక పట్టుకుని ఈడ్చి ఉండును, ఎన్ని బిందెల్లో తన్నేసి ఉండును," అన్నాడు ధీమాగా.

అదృష్టం కలిసి వచ్చినా మొగుడికి తెలివితేటలు పెరగలేదని గ్రహించి పున్నయ్య భార్య, "ఈ కలిసివచ్చిన అదృష్టం చాలై. ఇంటి పట్టున పడి ఉండు," అన్నది.

అయినా పున్నయ్యకు చిలుకజోన్యం మీది గురి ఏ మాత్రమూ చెడలేదు. అందు చేత అతను భార్యతో చెప్పకుండా. మరొక సారి ఇల్లు విడిచి బయలుదేరాడు. చీకటి పడే వేళకు ఒక చిన్న గ్రామం వచ్చింది. ఆ రాత్రి అక్కడ సత్రంలో ఒక స్వాముల వారు తన భక్తులకు తత్వబోధ చేస్తున్నాడు. పున్నయ్య అక్కడికి చేరుకున్నాక, ఆ స్వాములవారి ముఖం పగలగొట్టా లనిపించింది. అతను జనం మధ్యగా స్వాముల వారిని సమీపించి, ఆయన ముఖం మీద

బలంగా గుద్దాడు. స్వాములవారి నోటి నుంచి రక్తం కారింది. చుట్టూ కూర్చుని ఉన్న వాళ్ళు పున్నయ్యను పట్టుకుని సున్నంలోకి ఎముక మిగలకుండా చితక తన్నారు. "అదృష్టం కలిసిరావాలి," అని పున్నయ్య ఎంతమొత్తుకున్నా లాభం లేకపోయింది.

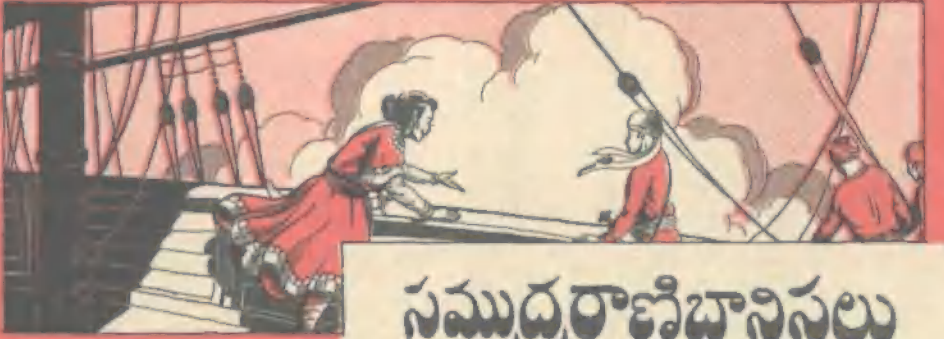
"మూఢుడు, వాణ్ణిండుకు హింసిస్తారు? వదిలిపెట్టండి," అని స్వాములవారు తన భక్తులను నివారించకపోతే ఆ రోజు పున్నయ్య ప్రాణాలు దక్కివికావు.

చావు తప్పి కన్ను లోట్టపోయి పున్నయ్య చిలుకజోన్యంట్టి తిట్టుకుంటూ ఇంటికి చేరు కుని, తన భార్యతో జరిగినదంతా చెప్పాడు.

"నేను వెళ్ళవద్దంటే విన్నావా? అదృష్టం ఎప్పుడూ కలిసి వస్తుందా? వచ్చిన అదృష్టాన్ని దక్కించుకోవాలిగాని!" అన్నది పున్నయ్య భార్య. అటుతరవాత పున్నయ్య తన భార్య చెప్పినట్టే నడుచు కుంటూ సుఖంగా జీవించాడు.







## సముద్రరాణిబానిసలు

2

మర్నాడు రాజకుమారుడు వనరాణి వద్దకు బయలుదేర బోతుండగా అతని స్నేహితురాలు వచ్చింది. అత నామెతో, "శుభవార్త! మన పెళ్ళికి సామగ్రి తీసుకురావటానికి వనరాణి దగ్గిరికి పోతున్నాను," అన్నాడు.

"అంత వని అవుతుందని భయపడే నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చాను. ఆ వనరాణి ఎలాటి దనుకున్నావు? ఈ సముద్రరాణి కన్న నాలుగాకు లెక్కువ చదివినది. ఆమె వద్దకు వెళ్ళి నువ్వు ప్రాణాలతో తిరిగి వస్తే చాలా అదృష్టవంతుడి వన్నమాట! నేను చెప్పేది చాలా క్రద్ధగా విను. ఇందులో ఏది మరిచిపోయినా మనం మళ్ళీ ఒకరి నొకరం చూసుకోం. అందుచేత బాగా విను. నేను నీకు రెండు చాకులూ, రెండు ఉక్కు గొడ్డలూ, రెండు రొట్టెలూ ఇస్తాను. వనరాణి వద్దకు వెళ్ళే దారిలో వాటన్నిటినీ అప

సర మున్న వాళ్ళకు ఇచ్చేయి. వనరాణిని చేరుకున్నాక జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసిన విషయాలు చెబుతాను. ఈ దిండు వనరాణి పెంపుడు పాముకు పెట్టు. ఆ పాము వనరాణి ఇంటి చావడిలో నేల మీద చుట్ట చుట్టుకుని పడుకుని ఉంటుంది. ఆ చావడిలోనే రంగురంగుల కుర్చీ లుంటాయి. అవన్నీ కదిపే కుర్చీలు. ఎర్ర కుర్చీ మీద కూర్చున్నావంటే ఎర్రని మంటలు లేచి నిన్ను బూడిద చేస్తాయి. తెల్లని కుర్చీ మీద కూర్చుంటే నీటి ప్రవాహం వచ్చి నిన్ను ముంచేస్తుంది. నీలం కుర్చీ మీద కూర్చుంటే నీ రక్తనాళాలు ఉబ్బి ప్రాణం పోతుంది. పసుపుపచ్చ కుర్చీ మీద కూర్చుంటే నీ రక్తమంతా విరిగిపోయి, పాండురోగంతో చచ్చి పోతావు. కాని ఆ చావడిలోనే ఒక పక్కగా కదలని నల్లకుర్చీ ఒకటి ఉంటుంది. దాని





మీద నువు కూర్చోవచ్చు, ఏ అపాయమూ ఉండదు. ఇంకొక్క సంగతి: వనరాణి ఏమిచ్చినా పొరపాటున కూడా తినకు, తింటే నీ ప్రాణం దక్కదు. నేను చెప్పిన విషయాలన్నీ శ్రద్ధగా గుర్తుంచుకో," అన్నది రాజకుమార్తె.

"జ్ఞాపకం పెట్టుకునే విషయాలు చాలా ఉన్నాయి. అయినా ప్రయత్నిస్తాను," అని చెప్పి రాజకుమారుడు వనరాణి వద్దకు బయలుదేరాడు. అతను సముద్ర మార్గాన తీరం చేరి అరణ్యం ప్రవేశించి నడవ సాగాడు. అతనిలా కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి కొయ్యచెక్కడం పని చేస్తూ యిద్దరు కనిపించారు.

వారు. వాళ్ళు చెక్కడానికి కొయ్యచాకులు ఉపయోగిస్తుండటం చేత ఎంత శ్రమపడినా ఫలితం స్వల్పంగా ఉంటున్నది. రాజకుమార్తె ఇచ్చిన చాకులు వాళ్ళకు బాగా ఉపయోగపడతాయి గనక రాజకుమారుడు వాళ్ళకు చెరోక చాకూ ఇచ్చాడు. ఆ చాకులతో చెక్కడం పని తేలికగా సాగడం చేత వాళ్ళు పరమానందంచెందారు.

మరి కొంత దూరం పోయాక ఇద్దరు కట్టెలుకొట్టి వాళ్ళు ఒక పెద్ద మానును కొయ్య గొడ్డళ్ళతో కొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. రాజకుమారుడు వాళ్ళకు ఉక్కు గొడ్డళ్ళిచ్చాడు. వాటితో మాను బాగా తెగటం చూసి వాళ్ళు చాలా సంతోషించారు.

ఇంకొంత దూరం పోయాక అతనికి అరణ్యం మధ్యన ఒక ఇల్లు కనిపించింది. దాని వాకిట ఉన్న తోడేలూ, ఎలుగుబంటి అతని మీదికి దూకుతూ వచ్చాయి. అతనొక రొట్టె విరిచి రెండు చేసి, రెంటికి చెరోక ముక్కా వేశాడు. అవి ఆ రొట్టెముక్కలు నేట గరుచుకుని తమ స్థానాలకు వెళ్ళి పోయాయి. తరవాత అతను వనరాణి ఇంట భైర్యంగా ప్రవేశించాడు.

లోపల ఒక సంహసనం మీద కూర్చుని ఉన్న వనరాణి అతను వచ్చిన పని విని,

"మా చెల్లెలు పంపిందా? చాలా దూరం నుంచి వచ్చి అలిసిపోయావు, హాయిగా కూర్చో," అంటూ రంగుల కుర్చీలు చూపింది. అతను వాటి మీద కూర్చోక మూలగా ఉన్న నల్లకుర్చీని కనిపెట్టి, దాని మీద వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

వనరాణి ముఖం మాడిపోయింది. "నీకు కొంచెం ఫలహారం తెస్తాను," అంటూ ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది. ఆ సమయంలో అతను, పాము చుట్టచుట్టుకుని ఎక్కడ పడుకున్నదీ గమనించి దాన్ని నమిపించాడు. అది తల ఎత్తి బుస్సు మన్నది. అతను దాని తల కింద దిండు పెట్టాడు. వెంటనే పాము దిండు మీద తల ఆనించి విద్రపోయింది.

ఇంతలో వనరాణి పళ్ళెంలో ఒక లడ్డూ తెచ్చి అతని ముందుంచి, "తెంటూ ఉండు నాయనా, ఈ లోపుగా నువు తిసుకుపోయే సామగ్రి సిద్ధం చేస్తాను," అని లోపలికి వెళ్ళిపోతూ, "పామూ, పామూ, జాగ్రత్త! అతిథిని బాగా చూస్తూ ఉండు," అన్నది.

ఆమె లోపలికి వెళ్ళగానే రాజకుమారుడు లడ్డూను తీసి జేబులో వేసుకున్నాడు. కొంతసేపటికి వనరాణి పెళ్ళి సామానంతా



మూటకట్టి తెస్తూ, "పామూ, పామూ, చూశావా? బాగా అతిథిని చూశావా?" అన్నది. పాము జవాబివ్వలేదు. అది చిన్న దిండు మీద తలపెట్టుకుని నిద్రలో ఉండటం చూసి వనరాణి ముఖం నల్ల బడింది. ఆమె రాజకుమారుడి ముందు భాళి పళ్ళెం ఉండటం చూసి సరికి ముఖం కాస్త వికసించింది.

"లడ్డూ బాగా ఉందా? ఇదుగో నీ పెళ్ళి సామాను. నువ్వుగా వెళ్ళిరా, నాయనా," అన్నదామె.

అతను ఇంటిగుమ్మం దాటి అవరణ లోకి అడుగుపెట్టాడో లేదో, అతని జేబులో





ఉన్న లద్దూ పెరగటం మొదలుపెట్టి గుమ్మడికాయంతై, చివరకు పెద్దగా పేలింది. దాన్ని తిని ఉన్నట్టయితే తన గతి ఏమయేదో రాజకుమారుడు తెలుసుకోగలిగాడు.

అయితే ఇప్పుడు వనరాణికి కుర్రాడు తప్పించుకు పోతున్నాడని తెలిసి, "ఓ కోడేలూ, ఓ భల్లూకం! పట్టండి వాణ్ణి! నేటపెట్టండి వాణ్ణి!" అని కేకేసింది.

కోడేలూ, ఎలుగుబంటి నేళ్ళు తెరుచు కుని అతని పైకి వచ్చాయి. అతను తన పద్ద ఉన్న రెండో రొట్టెను తుంపి చెరి సగమూ వాటికి వేశాడు. అవి ఎప్పుటి స్థానాలకు వెళ్ళిపోయి రొట్టె తినటంలో

నిమగ్నమయ్యాయి. రాజకుమారుడు ముందుకు పోయాడు.

వనరాణి మళ్ళీ కేకపెట్టింది: "చెట్టు కొట్టేవాళ్ళల్లారా, చేరవచ్చే వాణ్ణి చీల్చి పారెయ్యండి!"

చెట్టుకొట్టేవాళ్ళు తలలెత్తి చూశారు. తమకు ఉక్కు గడ్డల్పిచ్చినవాణ్ణి గుర్తించి, అతని దారిన అతన్ని పోసిచ్చారు.

వనరాణి ఇంకా గట్టిగా కేకపెట్టింది: "చెక్కడం పనివాళ్ళల్లారా, చేరవచ్చేవాణ్ణి చెక్కి చెండాడండి!"

చెక్కడం పనివాళ్ళు తల ఎత్తి చూసి, తమకు చాకులిచ్చినవాణ్ణి గుర్తించి, అతని దారిన అతన్ని వెళ్ళనిచ్చారు.

అతను తన అక్క వద్దకు వెళ్ళి కూడా క్షేమంగా తిరిగివచ్చినందుకు సముద్రరాణి ముఖం మాడిపోయింది. ఆమె ఎలాగో తననుతాను నిగ్రహించుకుని, "క్షేమంగా వచ్చావా? విజంగా ఎంత తెలివైనవాడివి! నీ పెళ్ళి ప్రయత్నాలు బ్రహ్మాండంగా చేద్దాం," అన్నది.

రాజకుమారు డా మాటలకు పొంగి పోయాడు. అయితే రాజకుమారి ఆ రాత్రి అతని వద్దకు వచ్చి, "రాణి నిప్పులు తొక్కిన కోతిలాగున్నది. మనం ఈ రాత్రి



తప్పించుకు పారిపోకపోతే మన ప్రాణాలు దక్కవు," అన్నది.

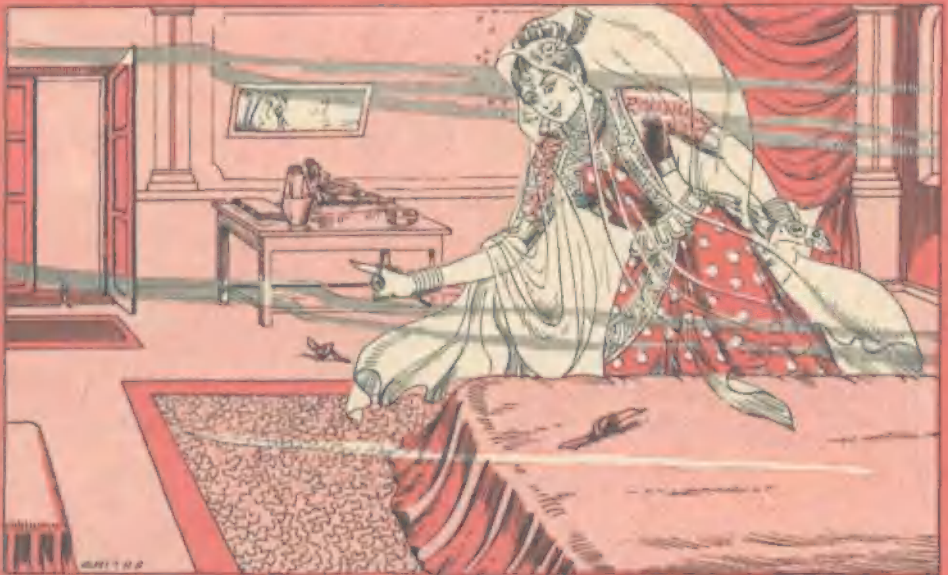
"అది సులభమా?" అన్నాడతను.

"కష్టమైనా తప్పదు. నువ్వు గుర్రపు సాలకు వెళ్ళి, అక్కడుండే రెండు నల్ల గుర్రాలలో మగదానికి బంగారు జీనూ, అడదానికి వెండి జీనూ తగిలించి ఉంచు. రాత్రి పొద్దుపోయి సముద్రరాణి నిద్ర పోయాక బయలు దేరుదాం. ఈ లోపుగా నేను చెయ్యవలసిన ఏ ర్చాట్లు కూడా ఉన్నాయి," అన్నది రాజకుమార్తె.

అమె తన పడకగదికి వెళ్ళింది. అది రాణి పడకగదికి అనుకునే ఉంటుంది.

రాజకుమార్తె రాణికి ప్రధాన దాసి. అందు చేత రాత్రివేళ రాణి ఎప్పుడు పిలిచినా పలకటానికి వీలుగా ఇద్దరి పడకగదులూ పక్కపక్కనే ఉండేవి. అమె తన గదిలో ఒక గుడ్డను మూడు పేలికలుగా చేసి, మూడు ముళ్ళువేసి, ఒకదాన్ని మంచం దగ్గీరా, రెండోదాన్ని గది మధ్యా, మూడో దాన్ని ద్వారం మీదా పెట్టి, "రాణి పిలిస్తే నా బదులు పలకండి," అని చెప్పింది.

తరవాత రాజకుమారుడు మగగుర్రం మీదా, రాజకుమార్తె అడగుర్రం మీదా ఎక్కి శరవేగంతో గుర్రపుసాల నుంచి బయలుదేరారు.





"గది ఊడ్చేపని యిప్పుడే అయిం  
పమ్మా. నివ్వ రాజెయ్యబోతున్నాను,"  
అన్నది మూడో ముడి.

అంకో గంట అవతల రాణి మళ్ళీ  
మేలుకుని, "పొయి బాగా మండుతున్నదా,  
పిల్లా?" అని అడిగింది.

జవాబు లేదు.

"పిల్లా, ఏం చేస్తున్నావు? పలకవే?"  
అన్నది రాణి గట్టిగా.

దానికి జవాబు లేదు.

రాణికి అనుమానం తగిలి, లేచి రాజ  
కుమార్తె గదిలోకి వచ్చి మూడు ముళ్ళూ  
చూసి, "తెలివి గల ముండ! నా విద్య  
లన్నీ పట్టేసింది! అది ఆ రాజకుమారుణ్ణి  
మటుకు పెళ్ళాడటానికి వీల్లేదు—నేను  
పడవివ్వను," అనుకుంటూ గుర్రపుసాలకు  
వెళ్ళింది. ఆమె భయపడినంతా అయింది.  
అతివేగంగా పరిగెత్త గల రెండు నల్ల  
గుర్రాలూ అక్కడ లేవు.

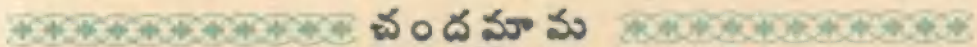
ఆమె కాసాకుర్రాణ్ణి పిలిచి, "ఒరే,  
వెంటనే నా పాటెలు మీద ఎక్కి వెళ్ళి,  
దారిలో ఏ ప్రాణి దొరికినా పట్టుకురా,"  
అన్నది. రాణిని మోసే పాటెలు వాయు  
వేగం గలది. కాసా కుర్రాడు దాని మీద  
ఎక్కి బయలుదేరాడు.

ఒక రాత్రివేళ రాణికి మెలకువ వచ్చి,  
"పిల్లా, నిద్రపోతున్నావా?" అని అడిగింది.

"లేదమ్మా, పక్క చుట్టుకున్నాను,"  
అన్నది మొదటి ముడి. రాణి రెండో  
పక్కకు ఒత్తిగిలి మళ్ళీ నిద్రపోయింది.  
మరొక గంట అయ్యాక ఆమెకు మెలకువ  
వచ్చి, "పిల్లా, ఏం చేస్తున్నావు?" అని  
అడిగింది.

"అమ్మా, గది ఊడుస్తున్నాను," అన్నది  
రెండో ముడి.

మరొక గంటకు రాణి మళ్ళీ మేలుకుని,  
"పిల్లా, గది ఊడవటం అయిందా?" అని  
అడిగింది.





అప్పటికే రాజకుమారుడూ, రాజకుమార్తె చాలా దూరం వెళ్ళారు, కాని వెళ్ళవలసిన దూరం ఇంకా ఉంది.

"ఆ మోరు విన్నావా? అది రాణి ఎక్కే పాటేలు మోత!" అంటూ రాజకుమార్తె తమ గుర్రాలను రెండు పాదల కింద మార్చి, తమను చిట్టెలుకలుగా మార్చేసింది. కాసాకుర్రాడు త్వరలోనే అక్కడికి వచ్చి, "ఛీ, ఎలుకలా?" అనుకుని తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. వాడు రాణి పద్దకు వెళ్ళి, "అమ్మగారూ, ఒకచోట పొదల్లో రెండు చిట్టెలుకలు ఆడుకుంటున్నాయి. వాటిని తెమ్మంటారా?" అని అడిగాడు.

"ఆ మాట అడగటానికా? వచ్చావు? ఏ ప్రాణి కనిపించినా తెమ్మంటినిగా? బయలుదేరు వెంటనే!" అన్నది రాణి.

ఈసారి వాడు పాటేలు మీద చేరవచ్చే సరికి రాజకుమార్తె తమ గుర్రాలను రెండు చెట్లుగా మార్చి తమను చిన్న పిట్టలుగా

మార్చేసింది. కాసాకుర్రాడు వచ్చి చూసి, "ఓస్, పిట్టలేనా?" అనుకుని తిరిగి వెళ్ళి, "అమ్మగారూ, ఈసారి ఎలుకలు లేవుగాని, పిట్టలు కనిపించాయి. పట్టుకు రమ్మని సెలవా?" అన్నాడు.

ఈ పని వాడివల్ల కాదని రాణి తెలుసుకున్నది. ఈసారి ఆమె కానే పాటేలు నెక్కి బయలుదేరింది. ఆమె తన బానిసలను చేరుకుని, పట్టుకునే లోపుగా వాళ్ళిద్దరూ సముద్రం నుంచి బయటికి వచ్చి ఒడ్డు చేరుకున్నారు. నీటి సరిహద్దు దాటితే రాణికి ప్రభావం లేదు. అందుచేత ఆమె వెనక్కు వెళ్ళిపోవలసి వచ్చింది.

రాజకుమారుడు తీరం వెంబడి కొద్ది దూరం నడిచి తమ ఇంటిని చేరుకున్నాడు. అతను తన తల్లిదండ్రులకు రాజకుమార్తెను పరిచయం చేసి, ఆమె తన ప్రాణాలను ఎన్నిసార్లు ఎలా ఎలా కాపాడిందీ చెప్పాడు. రాజు వాళ్ళిద్దరికీ వైభవంగా పెళ్ళి చేసేశాడు.







## తెలివిగల గూఢచారి

ఒకప్పుడు చంపాపుర రాజుకూ, నీలగిరి రాజుకూ మధ్య వైరం వచ్చి, ఉభయ దేశాల మధ్యా యుద్ధం కలిగే పరిస్థితి ఏర్పడింది. నీలగిరి రాజు యుద్ధ యత్నాలు చేస్తున్నట్టు వేగులవాళ్ళ ద్వారా తెలుసుకుని చంపాపుర రాజు తాను కూడా యుద్ధ యత్నాలు చేస్తూ, శత్రు గూఢచారులు తన రాజ్యంలో సంచరించ కుండా తన గూఢచారులను నియోగించాడు.

అలాటి గూఢచారులలో ఒకడు కూలి వాడి వేషంలో బయలుదేరి రాజబాట వెంట నగరం దాటి చాలా దూరం వెళ్ళాడు. కొంతసేపటికి వాడి చెప్ప తెగిపోయింది. ఇప్పుడేమి చేయటమా అని వాడు అటూ యిటూ చూచేంతలో, అద్భుతపశున దగ్గర లోనే ఒక చెట్టు కింద చెప్పలు కుట్టేవాడొకడు కనిపించాడు. గూఢచారి తన తెగిన చెప్పను వాడి కిచ్చి, "అవసరం అయిన

పని మీద పోతున్నాను. త్వరగా చెప్పకుట్టి యివ్వు," అన్నాడు.

చెప్పలు కుట్టేవాడు గూఢచారి చెప్పను బాగుచేస్తుండగా దారిన పోయేవాడొకడు చూసి, అగి, "ఏం తాతా? ఇక్కడ ముళ్ళకు కంచెలు కడుతున్నావా? కాళ్ళకు కాలం తిరిన జాడ లేమైనా తెలికాయా?" అని అడిగాడు.

"తెలియకేం? మూడు జాముల కింద రెండు కాళ్ళతో ముగ్గురు వెళ్ళారు. నూర్యుడు పిల్చేది పిల్చి ముగ్గురూ చచ్చారు. మూడేళ్ళ కింద చచ్చినవాడు ముగ్గుర్ని కల్పాడు," అన్నాడు చెప్పలు కుట్టేవాడు పెద్దగా నవ్వుతూ.

"అంటే శక్తి చాలు నన్నమాటే!" అన్నాడు దారే పోయ్యేవాడు.

"కొల్ల! రేపు దొరికే కాళ్ళ కోసం సముద్రం బిడ్డ లేదురు చూస్తున్నారు.

భూమి కడుపు నిండుతుందిలే," అన్నాడు చెప్పలు కుట్టేవాడు.

దారే పొయ్యేవాడు వెళ్ళబోతూండగా గూఢచారి కత్తి దూసి వాణ్ణి నిలవేసి పెడ రెక్కలు విరిచికట్టాడు.

చెప్పలుకుట్టేవాడు విరగబడి నవ్వుతూ గూఢచారితో, "వాడో పిచ్చివాడు! అర్థం లేని వాగుడు వాగుతాడు! వాణ్ణి పట్టుకున్నా వేమిటి?" అన్నాడు.

మరుక్షణం గూఢచారి చెప్పలుకుట్టే వాడి మీదపడి, వాణ్ణి కూడా పెడరెక్కలు విరిచికట్టి, ఇద్దరినీ రాజసభకు లాక్కు పోయి, "మహారాజా, వీళ్ళిద్దరూ శత్రు గూఢచారులు. మహాతెలివైన ఘటాల్లా కని విస్తున్నారు. వీళ్ళను విచారించి తగిన విధంగా శిక్షించండి," అన్నాడు.

అయితే చెప్పలుకుట్టేవాడు గాని, వాడితో మాట్లాడిన వాడు గాని తాము శత్రు గూఢచారులమని ఒప్పుకోలేదు. తా మేదో వేళా కోళపు మాటలాడుకుంటే మారు వేషంలో ఉన్నవాడు అనుమానించి తమని పట్టు కొచ్చాడని వాళ్ళన్నారు. మీ రాడుకున్న మాట లేమిటని మంత్రి అడిగితే అవి తమకు జ్ఞాపకం కూడా లేవని ఇద్దరూ అమాయకపుముఖాలు పెట్టారు.



అప్పుడు మంత్రి గూఢచారి నడిగాడు. గూఢచారి ఒక్క అక్షరం పొల్లుపోకుండా వాళ్ళ సంభాషణ అంతా చెప్పాడు. అది విని మంత్రి నిర్భాంతపోయి, తరవాత రాజుతో, "మహారాజా, వీడు గొప్ప మేధావి. కనకనే ఇలాటి ప్రమాదకరమైన శత్రు గూఢచారులను పట్టుకో గలిగాడు. మన గూఢచారికి మంచి బహుమానం అచ్చి, ఈ ఇద్దరి తలలూ వెంటనే తీయించండి," అన్నాడు.

"వీళ్ళ మాటల వల్ల వాళ్ళు అంత ప్రమాదమైన వాళ్ళని నాకు తోచలేదే!" అన్నాడు రాజు.



"ఇంకేం ప్రమాదం కావాలి, మహారాజా? రేపు మన సైన్యాలు నడిచే దారి వెంట చెరువులలో వీళ్ళు విషం కలిపారు. ఆ నీరు తాగి ఒక గర్భిణీస్త్రీ, ఒక బిడ్డా చచ్చారు. రేపు మన సైనికులు కూడా ఆ నీరు తాగి చస్తారని వీళ్ళ అంచనా!" అన్నాడు మంత్రి.

"చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. కొంచెం వివరించి చెప్పండి. అదంతా వాళ్ళ మాటలలో ఉన్నదా?" అని రాజడిగాడు.

"లేక పోవటమేమిటి? ముళ్ళకు కంచెలు కట్టటమంటే చెప్పలు కుట్టటం. చెప్పలు కుట్టేవాణ్ణి రెండోవాడు గుర్తించి, ఇక్కడ చెప్పలు కుట్టుతున్నావా అని అడిగాడు. వాడి అసలు పుత్తి చెప్పలుకుట్టటం కాదన్నమాట. కాళ్ళకు కాలం తీరటమంటే మనుషులు చావటమన్నమాట. ఎవరైనా చచ్చినట్టు తెలిసిందా అని ఒక గూఢచారి ప్రశ్న. రెండుకాళ్ళ మీద ముగ్గురు వచ్చా

రంటే ఒక గర్భిణీస్త్రీ ఒక బిడ్డను ఎత్తుకుని అటుగా వచ్చింది దన్నమాట. సూర్యుడు వీల్చేది, అంటే నీరు, వీల్చి ముగ్గురూ వచ్చారు అని చెప్పలు కుట్టేవాడు చెప్పాడు. మూడేళ్ళ క్రితం పడిపోయిన చెట్టు కట్టెలతో వారిని దహనం కూడా చేశారట. శక్తి చాలునంటే నీటిలో కలిపిన విషం చాలు నన్నమాట. రేపు దొరికే కాళ్ళ కోసం సముద్రం బిడ్డ లేదురు చూస్తున్నారంటే, రేపు మన సైనికులను చంపటానికి చెరువులూ, ఇతర జలాశయాలూ సిద్ధంగా ఉన్నాయన్నమాట. అధిక సంఖ్యలో చచ్చిన సైనికులను పాతేస్తే భూమి కడుపు విండకేం చేస్తుంది?" అని మంత్రి వివరించి చెప్పాడు.

రాజు ఆ శత్రు గూఢచారు బిడ్డరికి శిరశ్చేదం విధించి, వారిని పట్టిన తన గూఢచారికి మంచి బహుమానం ఇచ్చి ఉద్యోగమొదలు కూడా పెంచాడు.







## లోభి-వ్యాధి

పాపన్న ఉండే గ్రామానికి ఒక అమడ దూరంలో ఉన్న ఊళ్లో కనకయ్య అనే భూస్వామి ఉండేవాడు. కట్టుకుపోయినంత డబ్బుండి కూడా ఆ కనకయ్య పరమలోభి. కానీ ఖర్చు చెయ్యాలంటే ప్రాణం మీదికి వచ్చేది. అటువంటి వాడికి కాస్తా గుండె నొప్పి ప్రారంభమయింది.

గుండెనొప్పి చాలా చెడ్డ జబ్బు. దానికి చికిత్స జరగకపోతే ప్రమాదం. చికిత్స చేయించాలంటే డబ్బు ఖర్చవుతుంది. అందుచేత కనకయ్య మొదట్లో అదే పోతుం దని తాత్పర్యం చేశాడు. ఆ నొప్పి కూడా నిలకడగా ఉండక, వస్తూ పోతూ ఉండేది. అది పోయినప్పుడు ఇక రాదనుకునేవాడు కనకయ్య. కాని అది తిరిగి వచ్చేది. అప్పుడు కనకయ్య, "ఛీ, ఈ దిక్కు మాలిన నొప్పి వైద్యం చేస్తేగాని నయ మయేటట్టు లేదు," అనుకునేవాడు.

కనకయ్య ఇంట్లో వెంక డనేవాడు పని చేస్తూండేవాడు. వెంకడు జీతానికి కుదిరిన నొకరుకాడు, కనకయ్యకు ఋణపడి, బాకీ తీర్చలేక, పనిచేసి ఋణం చెల్లబెట్టు తున్నవాడు. కనకయ్య వెంకణ్ణి పిలిచి, "గుండె నొప్పికి వైద్యం చేసేవాళ్ళెవరన్నా ఉన్నారేమో నీకు తెలుసా?" అని అడిగాడు.

"మా పల్లెలో ఒకడికి గుండె నొప్పి వస్తుందండి. వాడు భస్మాల వైద్యుడి దగ్గర మందు తీసుకుంటున్నాడు. ఆ భస్మాల వైద్యు డెక్కడుంటాడో కనుక్కుని చెబు తాను," అన్నాడు వెంకడు.

"మళ్ళీ కనుక్కోవటం దేనికిలే? మీ పల్లెలోవాణ్ణి అడిగి బేడాకో, పావలాకో ఆ మందే పట్టుకురా," అన్నాడు కనకయ్య. వెంకడు తనకు బాకీ ఉన్నవాడు గనక వాడి చేతిలో కనకయ్య డబ్బులు పెట్టలేదు. వెంకడు తన పల్లెలో ఉండేవాణ్ణి బతిమాలి,



వాడు తీసుకుంటున్న మందులో కొంత తెచ్చి కనకయ్య కిచ్చాడు. కనకయ్య దాన్ని పాడుపుగా కొంచెం కొంచెమే తీసుకుంటూ వచ్చాడు. కాని నెప్పి తగ్గలేదు. మందు కాస్తా అయిపోయింది. మరికొంచెం మందు పట్టుకు రమ్మని కనకయ్య వెంకణ్ణ మళ్ళీ అడిగాడు. "ఇంక అక్కడ మందు దొరక దండీ. వాడికి గుండె నెప్పి నిలిచిపోయిందిట. మందు మానేశాడు," అన్నాడు వెంకడు.

"అయితే ఆ నైద్యు డెక్కడ ఉంటాడో, ఏ విధంగా మందిస్తాడో వివరంగా తెలుసు కురా," అన్నాడు కనకయ్య. వెంకడు మర్నాడు వచ్చి వివరాలు చెప్పాడు.

భన్మ నైద్యుడుండే గ్రామం నాలుగు మైళ్ళ దూరాన ఉన్నది. ఆయన పేదవాళ్ళ దగ్గిర వారంరోజుల మందుకు పావలా తీసుకుంటాడు, కాని కలిగినవాళ్ళ దగ్గిర రూపాయికి తక్కువ తీసుకోడు.

ఈ మాట విని కనకయ్య చాలా బాధ పడ్డాడు. వారంవారం రూపాయివిళ్ళ కుడు మూలాగా ఖర్చుచేసి మందు తీసుకోవా లంటే ప్రాణం పోయినంత పనవుతుంది. మందు తీసుకోకుండా ఉండామనుకుంటే గుండె నెప్పితో ప్రాణమే పోవచ్చు. ఈ చిక్కు విడక మూడు రోజులు మధన పడి కనకయ్య ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

ఒక రోజు వెకువజామున కనకయ్య వెంకడితో, "నేను కొందర పనిమీద పొరు గూరు పోతున్నాను. నువ్వు మాత్రం నేను తిరిగి వచ్చేదాకా ఇక్కడే ఉండు, ఎటూ పోకు," అని బయలుదేరాడు. ఆయన తిన్నగా వెంక డుండే పల్లెకు చేరుకుని, వెంకడి గుడిసెకు వెళ్లాడు. ఇంట్లో వెంకడి కొడుకు చిద్దరు మాత్రమే ఉన్నారు. "మీ అమ్మ ఏదిరా?" అని అడిగితే, పొలంలో గడ్డి కోసుకు రాబోయిందన్నారు.

వెంకడి పెద్ద కొడుకు పన్నెండేళ్లవాడి చేతిలో ఒక పావలా పెట్టి కనకయ్య, "నీకు





భస్మాల వైద్యుడి ఊరూ, ఇల్లా తెలుసా? అయితే వెంటనే వెళ్లి, మీ నాన్నకు గుండె నొప్పి వస్తున్నదని చెప్పి, ఒక వారానికి సరిపాయే మందు పట్టుకురా. వైద్యుడితో ఏం చెబుతావు?" అన్నాడు.

"మా నాన్నకు గుండె నొప్పి వస్తున్నది. ఒక వారానికి మందియ్యమని చెబుతా," అన్నాడు వెంకడి కొడుకు.

"చాలా బాధపడుతున్నాడని చెప్పి. ఏం? నువ్వు వచ్చేదాకా నేనిక్కడే ఉంటా," అన్నాడు కనకయ్య, చౌకలో మందు దొరుకు తుందని ఉబలాటపడుతూ.

వెంకడి కొడుకు పావలా తీసుకుని వైద్యుడి గ్రామానికి పొలాల వెంట పరిగెత్తి పోతుంటే, వాడి తల్లి గడ్డి కొను కుంటూ వాణ్ణి చూసి, "ఎక్కడికిరా?" అని అడిగింది.

"అయ్యకు గుండె నొప్పిట. చాలా బాధ పడుతున్నాట్ట. కనకయ్యగారు మనింటి కొచ్చి, ఈ పావలా డబ్బులు ఇచ్చి త్వరగా మందు తెమ్మని నన్ను పంపారు," అని చెప్పాడు కుర్రాడు.

వెంకడి భార్య కంగారుపడి, "ఇదేం గ్రహచారంరా, బాబూ! ఆ డబ్బిటియ్యి, మందు నువ్వేం తెస్తావు? నేనే పోతా,"



అంటూ పావలా తీసుకుని, రెండుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న వైద్యుడి గ్రామం చేరి, వైద్యుడింటికి వెళ్లి, "బాబూ, మా ఆయనకు గుండెనొప్పి వచ్చి చాలా బాధపడుతున్నాడు. ఈ పావలా తీసుకుని మందిచ్చి పుణ్యం కట్టుకొండి," అన్నది.

వైద్యు డామెను ఎగాదిగా చూసి, "రోగిని యిక్కడికి తీసుకురా, చూడకుండా మందివ్వను," అన్నాడు.

రోగి అయిదారు మైళ్ళదూరాన కనకయ్య గారింట ఉన్నాడనీ, నడవలేడనీ, మందిచ్చి ప్రాణం కాపాడమనీ వెంకడిభార్య వైద్యుడి కాళ్ళవేళ్ళ పడింది.





"కనకయ్యగారంటే పేరుమోసిన భూస్వామిగదా. ఆయనంట పనిచేసేవాడికి ఆయనే గదా మందిప్పిస్తాడు. రూపాయకు తక్కువైతే మందివ్వను. అయినా రోగిని చూడాలి," అన్నాడు వైద్యుడు.

తన భర్త జీతానికున్న నొకరు కాదని ఋణపడి క్రమచేసి బాకీ తీరుస్తున్నాడని చెప్పి, ఆమె వైద్యుణ్ణి తన వెంట రమ్మన్నది. "నే నెలా వస్తాను? నా కోసం ఎక్కడెక్కడి నుంచో వస్తారు. ఈ పెద్దమనిషిని చూడు, రెండు కోసులదూరం నుంచి నాకోసం బండి కట్టుకుని వచ్చాడు," అన్నాడు వైద్యుడు. వైద్యుడు చెప్పిన మనిషి పాపన్నే.

అతను జరిగినదంతా చూస్తూనే ఉండి, వెంకడి భార్యతో, "నా బండి మీద రామ్మా, నీ భర్తను తీసుకు వద్దాం. వైద్యుడుగారు చూసి మందిస్తారు," అన్నాడు.

పాపన్న వెంకడి భార్యను బండిలో ఎక్కించుకుని కనకయ్య ఇంటికి వచ్చాడు. వెంకడక్కడే ఉండి, భార్యను చూసి అశ్చర్యపడ్డాడు. భార్య కూడా, ఏదిరాయి లాగున్న భర్తను చూసి, "జబ్బు నయమయిందా ఏం?" అన్నది.

"నాకేం జబ్బు?" అన్నాడు వెంకడు.

వెంకడి భార్య జరిగినదంతా చెప్పింది.

"అయ్యగారు కూడా బాగానే ఉన్నారే. పొరుగుూరు వెళ్ళొస్తానని వేకువనే బయల్దేరారు. దారిలో మనవాడు కనిపిస్తే ఏదో చెప్పివుంటారు, వాడింకేదో అర్థం చేసుకుని ఉంటాడు," అన్నాడు వెంకడు.

భార్య భర్త లిద్దరూ పాపన్నకు అనవసరంగా క్రమ ఇచ్చినందుకు క్షమాపణ చెప్పకున్నారు. పాపన్న బండి తోలుకుంటూ తన గ్రామానికి బయలుదేరాడు.

ఈలోపల వెంకడి గుడిసెలో వేచి ఉన్న కనకయ్య, వెంకడి కొడుకు తిరిగి రావటం చూసి, "ఏంరా, మందేదీ? అప్పుడే వచ్చావేం?" అన్నాడు.

"మందు మా అమ్మ తెస్తానని వెళ్ళింది," అన్నాడు కుర్రాడు.

వెంకడి భార్య ఎంతకూ రాలేదు. కనకయ్యకు గుండెనొప్పి ఆరంభమై, హెచ్చేటట్టు కనబడింది. ఆయన వెళుతున్నానని కుర్రాడికి చెప్పి, వైద్యుడి గ్రామం కేసి నడక సాగించాడు. దారిలో వెంకడి భార్య మందుతో ఎదురు వస్తుందని ఆయన ఆశ.

ఒకవేళ ఆమె రాకపోతే తాను వైద్యుడి దగ్గరికి వెళ్ళవలసి వస్తుంది. తనను చూసి ధనికు డనుకుని వైద్యుడు మందుకు రూపాయి అడుగుతాడు. ఈ భయంతో కనకయ్య తన చేతి ఉంగరాలూ, డబ్బు

నంచీ, చొక్కా తీసి మూట గట్టి, అది పట్టుకుని, రెండో చేత్తో గుండెను అదిమి పెట్టుకుని నడుస్తూ, దారిలో ఒకచోట స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

బండి తోలుకుంటూ అటుగా వచ్చే పాపన్న ఆయనను చూసి, బండి ఆపి, ఆయన ముఖాన ఇన్ని నిళ్ళు చల్లి, స్పృహ తెప్పించాడు.

కళ్ళు తెరుస్తూనే కనకయ్య, "మందు తెచ్చావామ్మా?" అని అడిగాడు.

ఆ మాటలు పాపన్నకు అర్థంకాక, కనకయ్యను ఎత్తి బండిలో పెట్టి, బండిని మళ్ళీ వైద్యుడింటికి తోలుకుపోయాడు.





వైద్యుడు రోగిని పరీక్షించి, "రోగం చాలా ముదిరింది. రోజూ పరీక్ష చేస్తూ ముందివ్వాలి. ఎవరీ మనిషి?" అన్నాడు.

"నాకు తెలీదండీ, ఎవరో అనాథలా గున్నాడు. మీరు చికిత్స చెయ్యండి. నేను రోజూ బండిలో తెస్తాను. మందు ఖర్చు కూడా ఇచ్చుకుంటాను," అన్నాడు పాపన్న.

కనకయ్యకు మర్నాటికి గాని పూర్తిగా స్పృహ రాలేదు. ఒళ్ళు తెలియగానే ఆయన, "మీ రెవరు? నే నెక్కడ ఉన్నాను?" అని పాపన్నను అడిగాడు.

"శ్రమమైన చోటనే ఉన్నావు. నీ కేమీ భయం లేదు. నువ్వెవరు? నీ పేరేమిటి?" అని పాపన్న అడిగాడు.

"నా పేరుతో ఏం పనిలెండి. ఎవడో దిక్కులేని వాణ్ణి. నా మూట ఏదీ?" అన్నాడు కనకయ్య.

"నీ మూట భద్రంగానే ఉంది. వారం రోజులపాటు కుదురుగా ఉండి మందు

తీసుకుంటే ఆ తరవాత నువ్వు స్వేచ్ఛగా నీ యిష్టం వచ్చినట్టు తిరగవచ్చు," అన్నాడు పాపన్న. కనకయ్య పారిపోతాడని అనుమానం తగిలి, అలాటి పని జరగ కుండా కట్టు దిట్టాలు చేశాడు.

అక్కడ కనకయ్య కుటుంబానికి కనకయ్య ఏమైపోయిందీ తెలియరాలేదు. వాళ్ళు అరాలు తీయగాతీయగా చివరకు పాపన్న ఇంట్లో కనకయ్య దొరికాడు. తాను అనాథుడు కాదనీ, పెద్ద భూస్వామి అనీ పాపన్నకు తెలిసిపోయే సరికి కనకయ్యకు చచ్చే అవమానమయింది. తాను వ్యాధి తీవ్రతలో మతి చెడి ఏం మాట్లాడినదీ తనకే తెలియదని చెప్పుకుని, కనకయ్య తన మందు ఖర్చే గాక, పాపన్నకు కొంత బహుమానం కూడా ఇచ్చి, తన తూరికి తిరిగి వెళ్ళాడు. కొన్ని వారాలపాటు వైద్యం చేయించుకున్నాక కనకయ్య గుండె నెప్పి తగ్గిపోయింది.







## ఉత్తర కాండ

కౌరవీర్యాధ్యునుడికి పట్టుబడి విడుదల అయి కూడా రావణుడి మదగర్వం అణగ లేదు. అతను ప్రపంచ మంతా తిరుగుతూ బలవంతులైన రాక్షసులనూ, మానవులనూ యుద్ధానికి సవాలు చేస్తూండేవాడు. ఒక సారి అతను కిష్కింధకు వెళ్ళి, వాలిని యుద్ధానికి ఆహ్వానించాడు.

వాలి మంత్రి అయిన తారుడు రావణుడితో, "రావణా, ప్రస్తుతం వాలి కిష్కింధలో లేడు. మిగిలిన వానరులు నీతో యుద్ధం చెయ్యటానికి చాలరు గదా. వాలి సంధ్యావందనం చెయ్యటానికి నాలుగు సముద్రతీరాలకూ వెళ్ళి ఉన్నాడు. అదుగో ఈ ఎముకల గుట్ట చూడు. ఇది వాలి చేతిలో చచ్చినవారి ఎముకల పోగు.

నువు కూడా ఆ గుట్ట మీద చేరదలిస్తే కొంచెం అగు, వాలి త్వరలోనే తిరిగి వస్తాడు. లేక మరి అంత తొందరలో ఉన్నట్లయితే, దక్షిణ సముద్ర తీరానికి వెళ్ళి, అక్కడే వాలి చేతిలో శిఘ్రంగా చచ్చిపోవచ్చు," అన్నాడు.

రావణుడు తారుణ్ణి తిట్టి, పుష్పకం మీద దక్షిణ సముద్ర తీరానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికి మేరుపర్వతం లాటి వాలి సంధ్య వార్చుతూ కనిపించాడు. రావణుడు కొంత దూరంలో పుష్పకం దిగి, వాలిని వెనక నుంచి పట్టుకునే ఉద్దేశంతో, అడుగుల చప్పుడు వినపడకుండా వాలిని సమీపించాడు. కాని హఠాత్తుగా వాలి వెనక్కు తిరిగి, రావణుణ్ణి చూసి, అతని ఉద్దేశం



గ్రహించి కూడా, ఏమీ ఎరగనట్టు ఉండి పోయాడు. కాని రావణుడు సమీపంలోకి వచ్చినట్టు తెలియగానే వారి, గరుత్మంతుడు పామును వట్టినట్టుగా, రావణుణ్ణి పట్టుకుని, చంకలో పెట్టుకుని, రివ్వన అకాశంలోకి లేచాడు.

రావణుణ్ణి విడిపించాలని అతని మంత్రులు కేకలు పెడుతూ వారి వెంట వడ్డారు. కాని కొంత దూరం వెళ్ళి, వారిని అందుకోలేక, అలిసిపోయి, వారు వెనక్కు వెళ్ళిపోయారు. అదే మంచి దయింది, లేకపోతే వారు వారికి చిక్కి, ప్రాణాలతో బయటపడి ఉండేవారు కారు.

వారి రావణుణ్ణి చంకలో పెట్టుకుని వడమటి సముద్రతీరాన దిగి, అక్కడ స్నానం చేసి, సంధ్యవార్షి, ఉత్తర సముద్రానికి వెళ్ళాడు, ఆ తరవాత తూర్పు సముద్రానికి వెళ్ళాడు. అన్ని సముద్రాల వద్దా సేరధ్యానుష్ఠానాలు ముగించుకుని వారి రావణుడితో సహా కిష్కింధకు తిరిగి వచ్చాడు. కిష్కింధలోని ఉద్యానంలో వారి రావణుణ్ణి కిందికి దించి, నవ్వుతూ, “ఏం రావణా? ఎక్కడి నుంచి రావటం?” అని అడిగాడు.

రావణుడు వారికి క్షమాపణ చెప్ప కుంటూ, “నీ వంటి బలకారీ, వేగవం







తుడూ సృష్టిలో మరొకడు లేడు. నన్ను పట్టుకుని నాలుగు సముద్రాలలోనూ నువ్వొక్కడవే ముంచగలిగావు. నీ శక్తి అపూర్వం. నేను నీతో అగ్నిసాక్షికమైన స్నేహం వాంఛిస్తున్నాను," అన్నాడు.

ఆ ప్రకారమే అగ్నిని ప్రజ్వలించజేసి, అద్దూ కొగలించుకుని, భ్రాతృస్నేహం అవలంబించారు. రావణుడు కిష్కింధలో ఒక నెలరోజులుండి, సుగ్రీవుడు పొందే మర్యాదలన్నీ పొందాడు. తరువాత రావణుణ్ణి, అతని మంత్రులు వచ్చి లంకకు తీసుకుపోయారు.

అగస్త్యుడు రాముడికి ఈ వృత్తాంతం చెప్పి, "రామా, నీ చేతిలో ఒక్క బాణంతో చచ్చిన వారి అలాటి అపార బలసంపన్నుడు!" అన్నాడు.

దానికి రాముడు, "అగస్త్యమహర్షి, వారి బలమూ, రావణుడి బలమూ అపూర్వమైనవని నేను అంగీకరిస్తాను గాని, నా ఉద్దేశంలో హనుమంతుడు వీరి కన్న కూడా శక్తిమంతుడుగా కనిపిస్తాడు. అతడు నూరుయోజనాల సముద్రాన్ని లంఘించటమే గాక, రావణుడి లంకలోని అంతఃపురంలోకి అవలీలగా ప్రవేశించి, ఎందరో రాక్షస వీరులను ఒంటరిగా చంపి, లంకా



నగరాన్ని తగలబెట్టినవాడు. అతను చేసిన సాహసాలు మూడు లోకాలలోనూ ఎవరికి సాధ్యంకా వనిపిస్తుంది. అంత మహా బలశాలి వారిని చంప కుండా, తన రాజైన సుగ్రీవుడు అష్టకష్టాలూ పడుతూంటే ఎందుకు చూస్తూ ఉిరుకున్నాడు? ఈ నా సందేహాన్ని తీర్చండి," అని కోరాడు.

అది విని అగస్త్యుడు, "రామా, హనుమంతుణ్ణి గురించి నీ వన్న దంతా నిజమే. అంతటి బలశాలి, వేగవంతుడూ, బుద్ధిశాలి మరొకడుండడు. అతడు అతిబాల్యంలోనే ఎన్నో అద్భుతాలు చేశాడు. ఐహుళా అతని కా విషయాలు జ్ఞాపకం కూడా







ఉండవు. కాని మును లతనికి బాల్యంలోనే శాపం ఇచ్చారు. అతని విచిత్ర కథ చెబుతాను," అంటూ ఇలా చెప్పాడు:

హనుమంతుడి తండ్రి కేసరి మేరు పర్వతం మీద రాజ్యం చేస్తూ ఉండేవాడు. కేసరి భార్య అంజన. ఆమె వాయుదేవుడికి హనుమంతుణ్ణి కన్నది. పసివాడైన హనుమంతుణ్ణి ఆమె ఒక చోట పడుకోబెట్టి, వళ్ళు తెద్దామని అడవికి పోయింది. ఇంతలో హనుమంతుడికి అకలి అయి ఏడవసాగాడు. అప్పుడే తూర్పుకొండ మీద ఎర్రగా సూర్యబింబం ఉదయించింది. అదేదో పండు అనుకుని దాన్ని పట్టుకోవటా

నికి ఆ శిశువు ఆకాశంలో ఎగిరి వెళ్ళసాగాడు. సూర్యుడి కెదురుగా వెళ్ళే మరొక సూర్యుడి లాటి హనుమంతుణ్ణి చూసి, దేవతలూ, దానవులూ, యక్షులూ దిగ్భ్రమ చెందారు. ఎందుకంటే, అప్పటికే అతని వేగం వాయు వేగాన్ని, గరుత్మంతుడి వేగాన్ని మించింది.

అలా సూర్యుడి కేసి ఎగురుతూ పోతున్న తన కొడుకు వెంట వాయుదేవుడు కూడా పరిగెత్తుతూ, ఆ శిశువుకు సూర్యుడి వేడి తగలకుండా మంచు బిందువులు చల్లుతూ వెళ్ళాడు. ఈ విధంగా తనను సమీపించే బాల హనుమంతుడి పైన సూర్యుడు కూడా తన ప్రతాపం చూపలేదు.

అదీగాక, హనుమంతుడు సూర్యుణ్ణి చేరుకునే సమయానికే సూర్యుణ్ణి పట్టటానికి రాహువు కూడా సూర్యుడి రథం పైకి వచ్చాడు. రాహువును చూడగానే హనుమంతుడు సూర్యుణ్ణి వదిలేసి రాహువును పట్టుకోబోయాడు. రాహువు భయపడి పారిపోయి, నిండు సభలో ఉన్న ఇంద్రుడి వద్దకు వెళ్ళి, "ఇంద్రా, ఏమిటి అన్యాయం? పర్వకాలం గదా అని నేను సూర్యుణ్ణి మింగబోయే సమయంలో ఆక్కడికి మరొక రాహువును పంపావు. వాడు సూర్యుడితో

బాటు నన్ను కూడా పట్టుకుని మింగ  
బోయాడు," అన్నాడు.

వెంటనే ఇంద్రుడు రాహువును వెంట  
బెట్టుకుని ఐరావతం మీద సూర్యుడి వద్దకు  
వచ్చాడు. ఇంకా అక్కడే ఉన్న హనుమం  
తుడు రాహువును చూడగానే పట్టుకో  
వచ్చాడు. "ఇంద్రా, రక్షించు, రక్షించు,"  
అన్నాడు రాహువు.

"నేను వీణ్ణి చంపుతాను, భయపడకు,"  
అని ఇంద్రుడు రాహువుతో అంటూండగానే  
హనుమంతుడు ఐరావతాన్ని చూసి, అదేదో  
తెల్లని పండ్లనుకుని, దాని పైకి వచ్చాడు.  
ఇంద్రుడు తన చేతిలో ఉన్న వజ్రాయుధ

ధంతో మెల్లగానే హనుమంతుణ్ణి కొట్టాడు.  
ఆ దెబ్బకు బాల హనుమంతుడు ఒక కొండ  
మీద పడిపోయాడు. అతని ఎడమ దవడ  
నలిగిపోయింది.

తన కొడుకును కొట్టినందుకు ఇంద్రుడి  
పైన కోపం వచ్చి వాయుదేవుడు ప్రవంచ  
మంతటా సంచరించటం మాని, తన కొడుకు  
నెత్తుకుని ఒక కొండ గుహలో కూర్చు  
న్నాడు. ప్రాణులన్నీ ఉక్కిరిబిక్కిరి అయి  
పోయాయి. గంధర్వులూ, దేవతలూ మొద  
లైనవారు బ్రహ్మ దగ్గరికి వెళ్ళి మొర పెట్టు  
కున్నారు. బ్రహ్మ వా రందరినీ వెంటబెట్టు  
కుని వాయుదేవు డున్న గుహకు వెళ్ళాడు.







బ్రహ్మ మొదలైన వారిని చూడగానే వాయు దేవుడు తన కొడుకు నెత్తుకుని వచ్చి, బ్రహ్మ కాళ్ళ మీద పడ్డాడు. బ్రహ్మ చేతితో నిమరగానే, ప్రాణం కడబట్టి ఉన్న హనుమంతుడు తిరిగి ఎప్పటి లాగా అయ్యాడు. వాయుదేవుడు సంతోషించి, తిరిగి ప్రపంచ మంతటా సంచరించ సాగాడు.

వాయుదేవుణ్ణి మరింత సంతోషపెట్టే ఉద్దేశంతో బ్రహ్మ, దిక్పాలకులను హను మంతుడికి వరా లివ్వమన్నాడు. తన మూలంగా హనువు (దవడ) దెబ్బతిన్నది గనక అతనికి హనుమంతుడని పేరు పెట్టుతూ, అక ఎన్నటికీ అతనికి వజ్రా



యుధం చేత దెబ్బతగలకుండా ఇంద్రుడు వర మిచ్చాడు. సూర్యుడు హనుమంతుడికి తన తేజస్సులో ఒక శాతం ఇచ్చాడు; హనుమంతుడు గొప్ప వక్త్ర, మహావండి తుడూ అయ్యేటట్టు వరం కూడా ఇచ్చాడు. హనుమంతుడికి జల గండం లేకుండా వరుణుడూ, కాల దండం వల్ల చావు లేకుండా యముడిూ, తన గద వల్ల హను మంతుడికి ప్రమాదం కలగకుండా కుబే రుడూ వరా లిచ్చారు. తన వల్ల గాని, తన అస్థ్రాల వల్ల గాని హనుమంతుడికి అపాయం లేకుండా శివుడు వరమిచ్చాడు. బ్రహ్మదేవుడూ, విశ్వకర్మా కూడా అలాటి వరాలే ఇచ్చారు. ఈ వరాలన్నిటి వల్లా హనుమంతుడు శత్రువులకు భయంక రుడూ, యుద్ధంలో ఓటమి లేనివాడూ, కామరూపి, కామ గమనం గలవాడూ అయ్యాడు. వాయుదేవుడు పొందిన సంతోషం అంతా ఇంతా కాదు.

ఆ తరువాత హనుమంతుడు అపార బలసంపన్నుడై, విరభయంగా సంచరిస్తూ, అశ్రమాలలోని మునులకు నానా యాత సలూ కలిగిస్తూ వచ్చాడు. అతను దేవతల చేత వరా లు పొందిన వాడని తెలిసిన మునులు, అతను తమ నారబట్టలనూ,







అగ్ని హోత్రాలనూ, కుండలనూ, కృష్ణాజి నాలనూ ధ్వంసం చేస్తూ ఉన్నప్పటికీ చూసి చూడనట్టుగా ఉండిపోయారు. ఒక వంక కేసరీ, మరో వంక వాయుదేవుడూ వద్దని చెబుతున్నా హనుమంతుడు తన ఆకతాయి తనం మానలేదు. చివరకు మహర్షులు హనుమంతుడి పైన అలిగి, "నీ బలం చూసుకునే గదా నువ్వీ దుండగాలు చేస్తున్నావు? ఇంకొకరు చెబితే తప్ప నీ బలం నీకు తెలియకపోవు గాక!" అని అతడికి కావం పెట్టారు.

అటు పైన హనుమంతుడు తన సంగతి తానే ఎరగకుండా బుద్ధిమంతుడై ఆశ్రమా లలో ఉంటూ వచ్చాడు. ఆ కాలంలో వారి సుగ్రీవుల తండ్రి అయిన ఋక్షరజసుడు వాసరరాజుగా ఉంటూ చనిపోయాడు. అప్పుడు వానరులు, పెద్దవాడైన వారికి రాజ్యాధిపేకం చేసి, చిన్నవాడైన సుగ్రీవుణ్ణి యువరాజు చేశారు. హనుమంతుడికి,

సుగ్రీవుడికి బాల్యంలోనే ఎడతెగని స్నేహం ఏర్పడింది. కాని, వారికి, సుగ్రీవుడికి వైరం ఏర్పడి సుగ్రీవుడు నానా పాట్లూ పడి నప్పుడు హనుమంతుడు తన బలం తానే ఎరగని కారణం చేత అతనికి ఏ విధం గానూ సహాయపడలేక పోయాడు.

ఈ విధంగా హనుమంతుడి కథ రాము డికి చెప్పి అగస్త్యమహాముని, "రామా, ఈ హనుమంతుడు ఎలాటి శక్తి గలవాడనుకున్నావు? ఇతను వ్యాకరణం నేర్చుకోగలిగి సూర్యుడితో బాటు ఉదయగిరి నుంచి అస్తగిరి దాకా తిరిగేవాడు. ఏ విద్య లోనూ ఇతనితో సమానులు లేరు. ఇతను ముందు కాబోయే బ్రహ్మ," అన్నాడు.

ఈ విధంగా హనుమంతుడి కథ విన్న రాముడు అగస్త్యుడితో, "స్వామీ, వారి సుగ్రీవుల తండ్రి అయిన ఋక్షరజసు డెవరు? వారి తల్లి ఎవరు? ఆ కథ కూడా చెబితే సంతోషిస్తాను," అన్నాడు.







## దేవదాసుల

కొవేరి తీరంలోని ఒక అగ్రహారంలో వేద పండితుడైన ఒక ధనిక బ్రాహ్మణుడు ఉండే వాడు. అతడికి ఎంతో కాలంగా సంతానం లేకుండా వుండి, బాగా వయసు మళ్ళాక, ఒక ఆడపిల్ల పుట్టింది. లేకలేక, పుట్టిన ఆ పిల్లకు కారద అని నామకరణం చేసి, అల్లారుముద్దుగా పెంచసాగాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. కారదకు యుక్త వయసు వచ్చింది. అప్పడామె తండ్రి అయిన వేదపండితుడు, కుమార్తెను వివాహ మాడగల యోగ్యుడైన యువకుడి కోసం, ఎన్నో గ్రామాలు గాలించి, చివరకు ఒక గ్రామంలో వేదాధ్యయనం చేసి సంస్కార పంతుడైన ఒక బ్రాహ్మణ యువకుడికి ఆమెనిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. అయితే పెళ్ళి రోజునే పాము కరిచి పెళ్ళికొడుకు మరణించాడు. కారదకు పెళ్ళి ముహూర్తమే వైధవ్య ముహూర్త మయింది. ఆమె తన

నగలన్నీ తీసేసి, పుట్టెడు దిగులుతో జీవితం గడపసాగింది.

ఇలా ఉండగా ద్రువు డనే ఒక ముసలి బ్రాహ్మణుడు కారద ఇంటికి వచ్చాడు. కారద ఆయన పాదాలకు పందనం చేసింది. పుట్టు గుడ్డి అయిన ఆ ముసలి బ్రాహ్మణుడు, కారద వితంతువని తెలియక, "దీర్ఘ సుమంగలీ భవ," అని దీవించాడు.

"స్వామీ, ఇదేమి ఆశీర్వాచనం? నేను పెళ్ళి నాడే విధవరాలి నయాను," అని కారద వాపోయింది.

"తల్లీ, నేను జాత్యంధుణ్ణి. అందుచేత తెలుసుకోలేక పోయాను. అయినా నా నోట వచ్చిన ఆశీర్వాచనం వృథా పోకూడదు. నీ చేత ఉమామహేశ్వర ప్రతం చేయిస్తాను. నా ఆశీర్వాదం నిజమై, నువ్వు సుమంగలివి కాగలవు," అని ద్రువుడు చెప్పాడు.



కారద అత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతోనూ, నిష్ఠతోనూ, పృథ్వీబ్రాహ్మణుడు చెప్పిన విధంగా ఉమామహేశ్వర ప్రతం చేసింది. ప్రతం పూర్తి అయ్యే సమయానికి పార్వతి ప్రత్యక్షమై, కారదను వరం కోరుకోమన్నది.

అప్పుడు ధ్రువుడు పార్వతీదేవికి తన అశీర్వాదం గురించి చెప్పి, కారద దీర్ఘ సుమంగలి అయ్యే లాగా అనుగ్రహించమని వేదాడు. పార్వతీదేవి కారద పూర్వజన్మ వృత్తాంతం ఈ విధంగా చెప్పింది:

కిందటి జన్మలో కారద పాండ్యదేశంలో ఉండే ఒక బ్రాహ్మణుడి భార్య. ఆ బ్రాహ్మణుడికి ఇద్దరు భార్యలు. కారద అతని

రెండో భార్య. కారద చాలా అందమూ, అకర్షణా కలది కావటం చేత, భర్త ఆమెనే ప్రేమించి, అస్తమానమూ ఆమెతోనే ఉంటూ, తన పెద్ద భార్యను పూర్తిగా అలక్ష్యం చేశాడు. భర్త తనపై చూపే ప్రేమకు గర్వించి, కారద తన సవతిని ఎన్నో అపమానాలపాలుచేస్తూ, ఇంటి దాసి కన్న హేసంగా ఆమె చేత పనులు చేయిస్తూ వుండేది. భర్త యీనడింపూ, సవతి పెళ్ళి బాధలూ భరించలేక ఆమె మనోచ్ఛాధిపిడి తీసుకుని, మరణించింది.

అది ఇలా ఉండగా మరొక బ్రాహ్మణ యువకుడు కారద అందానికి బంది అయి



పోయి, ఆమెను విపరీతంగా మోహించాడు. కాని పతివ్రత అయిన కారద ఆ యువ కుణ్ణి దగ్గరికి రానివ్వలేదు. దానితో ఆ యువకుడు మతివలించినవాడై, దేశాలు వట్టి తిరుగుకూ, అహోరాత్రాలు కారదనే స్మరిస్తూ ప్రాణాలు విడిచాడు.

ఈ జన్మలో ఆ యువకుణ్ణి కారద పెళ్ళాడింది. అందుకు కారణం అతను చచ్చి పోయేటప్పుడు కూడా ఆమెనే స్మరిస్తూ ఉండటం. అయితే కిందటి జన్మలో కారదకు నవతి అయిన స్త్రీ పాము రూపంలో వచ్చి ఆ యువకుణ్ణి కరిచింది; కారద కిందటి జన్మలో తనకూ, భర్తకూ ఎడబాటు కలిగి

చింది గనక, ఈ జన్మలో ఆమె కారదకూ, అమె భర్తకూ ఎడబాటు కలిగించింది.

పార్వతి ముసలి బ్రాహ్మణుడికి వృత్తాంతం చెప్పి, "కారద ఎంతో భక్తితో వ్రతం చేసింది. నేను సంతోషించాను. ఈమెకు సుమంగళీత్వం కలిగే ఈపాయం నేను చేస్తాను. ఈమె పూర్వ భర్త తిరిగి పాండ్యదేశం లోనే పుట్టాడు. కాలక్రమాన పీరిడ్లరూ కలుసుకుని, తిరిగి భార్యభర్త లవుతారు," అని అంతర్ధాన మయింది.

"అమ్మా, పార్వతీదేవి చెప్పిన సంగతులు విన్నావుకదా? ఇక దిగులుమాను. నీ వ్రతం ఫలించింది. నా ఆశీర్వచనమూ





నిజమవుతుంది. భక్తిశ్రద్ధలతో పార్వతీదేవిని స్మరిస్తూ, కాగలదానికి వేచివుండు," అని చెప్పి ధ్రువుడు వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది జరిగిన తరువాత శారదకు రోజూ కలలో ఒక బ్రాహ్మణ యువకుడు కనిపించి, ఆమెతో ఉంటూ వచ్చాడు. కొంత కాలానికి ఆమె గర్భవతి అయింది. ఈ సంగతి బయటపడగానే ఊళ్ళోవాళ్ళు అగ్రహించి, "ఇది కులట, పతితురాలు. దీని ముక్కు, చెవులూ కొయ్యాలి," అని అర్పాటం చేశారు.

అప్పుడు ఆ కాశం నుంచి, "ఈమె మహా పతివ్రత. ఈమెను నిందించే వారి తలలు బద్ధలైపోతాయి," అనే మాటలు విని పించాయి. దానితో వాళ్ళు బెదిరిపోయి, ఆమెను నిందించటం మానారు. శారద కూడా ఎంతో సిగ్గుపడి, తాను కలలో ఎవరితోనో సంసారం చేస్తున్న సంగతి, దాని ఫలితంగా గర్భవతి అయిన సంగతి అంద

రికి చెప్పింది. సకాలంలో ఆమె ఒక మగ పిల్లవాణ్ణి కన్నది.

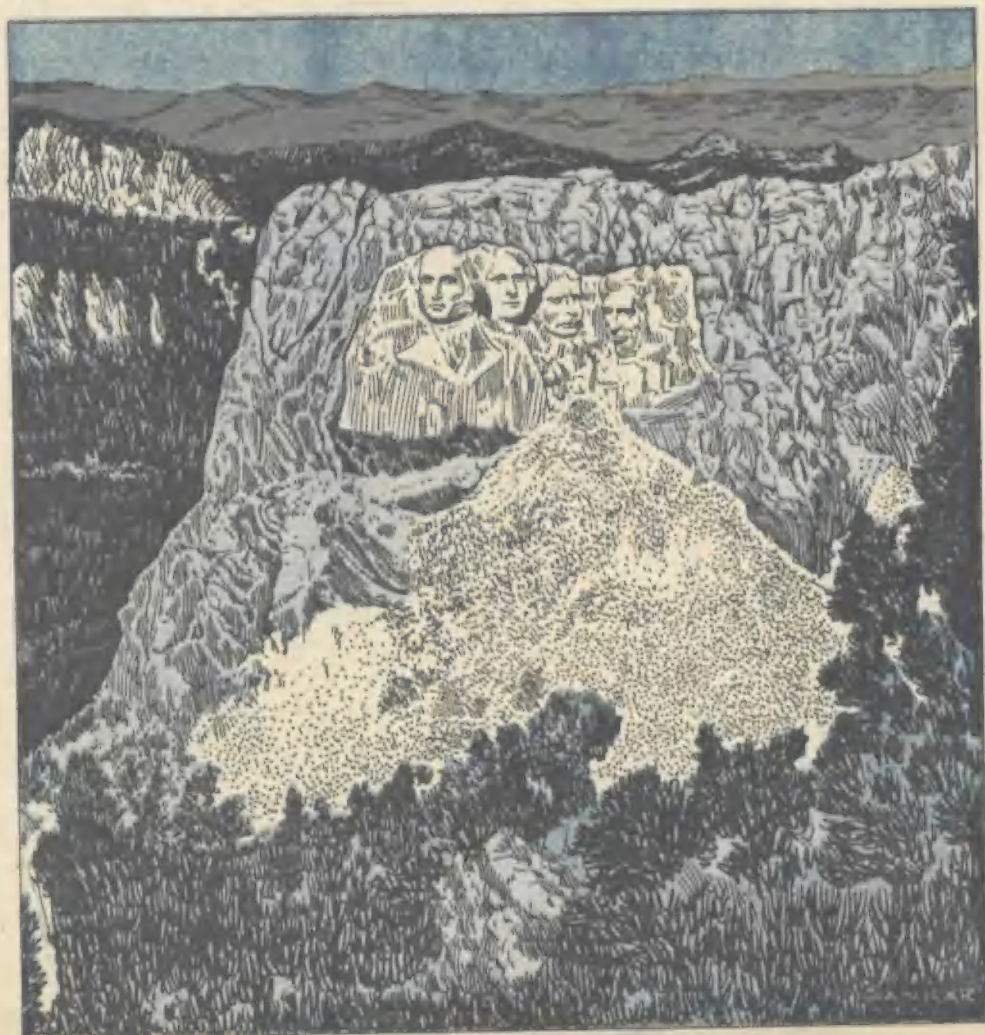
కొంత కాలం గడిచింది. శారద తన కుమారుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని గోకర్ణ శ్రీతానికి వెళ్ళింది. అక్కడికి నానాదేశాల వారు వచ్చారు. వారిలో పాండ్యదేశం నుంచి వచ్చిన ఒక బ్రాహ్మణుడు శారదను చూసి, ఆమె తన స్వప్న పత్ని అని గుర్తించి ఆమెను సమీపించి పలకరించాడు. శారద అతణ్ణి చూస్తూనే అతడు తన స్వప్న భర్త అని గుర్తించింది.

ఇద్దరూ మాట్లాడుకోవటంలో ఒకరి సంగతి ఒకరికి తెలిసిపోయింది. శారద ధ్రువుడి ఆశీర్వాదనం సంగతి, పార్వతీదేవి అనుగ్రహించిన వరం సంగతి అతడితో చెప్పింది. ఆ బ్రాహ్మణుడు ఎంతో సంతోషించి శారదను తన దేశానికి తీసుకుపోయి ఆమెను తన భార్యగానూ, అమె కొడుకును తన కొడుకుగానూ ఏలుకున్నాడు.



## 51. రష్మీ ర శిఖరం

గొప్పన బొరగ్లమ్ అనే శిల్పి, అమెరికా లోని ఈ పర్వత శిఖరాన అమెరికా అధ్యక్షులు నలుగురిని—  
వాషింగ్టన్, జఫర్సన్, తియోడోర్ రూజ్వెల్ట్, లింకన్లను—చెక్కాడు. ఒక్కొక్క తలా  
60 అడుగుల ఎత్తుంటుంది. ఈ పని 14 ఏళ్ళు పట్టింది. ఈ శిల్పి 1941 లో పోయాడు.







జనుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

కవాలి ఆహారం

పంపినవారు:  
డి. వడ్డావతి, మచిలీపట్నం



బహుమతి  
పొందిన వ్యక్తి

చెట్టున్నాం ఫలహారం

పొందినవారు,  
డా. పద్మావతి, మచిలీపట్నం



# పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1966 ఏప్రిల్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



- ★ పై పోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి)
- ★ ఏప్రిల్ నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరి వ్యాఖ్యలు ఎంత మూత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న పెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి.-చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : కావాలి ఆహారం

రెండవ పోటో : చేస్తున్నాం ఫలహారం

పంపినవారు : డి. వద్దావతి,

బలరాముని పేట, మచిలీపట్నం.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖతులోగా పంపబడుతుంది.

గౌరీ ప్రొడక్షన్స్

11/11/66

# అశ్వమేధుని సేవనాళ్ళ కథ

అద్భుత అపరాధ పరిశోధక చిత్రం



పూర్వ  
చిత్రం



నిర్మాత: S. భావనారాయణ  
నిర్మాత: K. S. R. దాస్

NAVARATNA

# నాకు ఏమయింది చెప్పా?

నేను రోజంతా అలసిపోయి ఉండేదాన్ని. ఆ  
చిరాతుతో కన్నులున్నమని అవర కాళిలా  
ఉంటే నా దగ్గరకు ఎవరూ చేరేవారువాడు.


నా అలసటకు కారణమే  
దీని బాక్సును కనిపెట్టేట.  
వరిమైన పోషణ లేకపోవే  
యిలాగే అవుతుందన్నాడు.  
నన్ను హార్లిక్స్  
త్రాగడన్నాడు.

హార్లిక్స్ నాకు శక్తి  
ఉత్సాహమంటే  
కలిగింది. నేను  
మళ్ళీ మామూలు దాన్ని  
అయిన, హార్లిక్స్ చేసిన  
పేరు మరచలేను!

పూర్తిగా పోషణలేక విలువైన హామీగా  
నాకు బాక్సులో హార్లిక్స్ ను పొందు  
చేస్తారు. పూర్తి మెగడగం  
పొందటానికి గోధుమసిడి, మామిడి  
బాక్సుల పోషణలుగల ఉరిమైన  
హార్లిక్స్ త్వరలోనే శక్తి నిస్తుంది.

**హార్లిక్స్**  
అదనపు శక్తిని కలిగిస్తుంది!








# అమృతాంజనం వాడి

శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్థానికంగా ఉండే బాధను నివారించుకోడానికి ఊరికే మందులు ఎందుకు వుచ్చుకుంటారు? నొప్పి ఉన్న చోటుమీద అమృతాంజనం రాసి అమోమంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అపాయం లేకుండా కండరాల నొప్పలకు, తల నొప్పికి, బెణుకులకు అంకా కీళ్ల నొప్పలకు అమోమంగా గుణమిచ్చే అమృతాంజనం 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు. అమృతాంజనం గుండెజలుబుకే కాక సాధారణ జలుబులకు కూడా మంచి మందు. కొంచెంకొంచెమే ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక సీసా మీ కుటుంబానికి తరచుకొని నెలల తరబడి వస్తుంది.

అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజనం ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధినిపొందిన వమ్మకమైన గృహఔషధం.

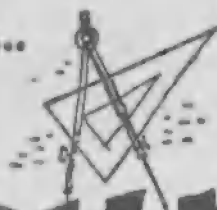
అమృతాంజనం నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు.



అమృతాంజనం విమిశ్రిత  
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - చిర్రీ

501140100

FOR PRECISION IN...



# Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.

**B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED,**  
CHANDAMAMA BUILDINGS,  
MADRAS - 26

రాజనీతి రూపకల్పనచేసి నాటిక, నేటికీ  
అభిమానభవమైన పతక రాజాజ్ఞా  
మబిలొని విద్యానిన సుయోధన  
సార్వభౌముని సుమనోహరగాథ/  
నేడే చూడండి!



రామకృష్ణ : ఎస్.ఎ.టి కంబైన్ వారి  
శ్రీ క్రిష్ణపాండవీయం

విజయవాడ : యస్.కె.రామారావు S.A. విజ్ఞాన : త్రిపురకుమారావు





పాటలు పాడే చొమ్మల వుస్తకం

రకరకాల ధ్వనులు, ధ్వనులను చేసే బొమ్మలు, బొమ్మలకు సరిపడే అకరాలు చిన్నపిల్లలకు అందమైన పుస్తకం

వెల రు. 1-50

హాగిన్ బాదమ్మ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

165, మౌంట్ రోడ్డు

11

మద్రాసు - 2

## ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಟೆನ್ ?

**పెక్స్  
తనుకోండి!**

[illegible]

- 3. **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** (அ) ஆகாச வானொலி மூலம் பரப்பப்படும் தகவல்கள், (ஆ) கிராம பஞ்சாயத்துகளில் பரப்பப்படும் தகவல்கள், (இ) கிராம பஞ்சாயத்துகளில் பரப்பப்படும் தகவல்கள், (ஈ) கிராம பஞ்சாயத்துகளில் பரப்பப்படும் தகவல்கள்.

పేర్లు

శ్రీమముగా వివరణ నొసగును.



SHU-PP & TEL

అంధ్రప్రదేశ్ పంచతర్కాలు, Ms. వి.నె. అండ్ కో., 15/9/521-24,  
జమ్మలూరి నెహ్రూ రోడ్, (మహాబాద్ నగర్), తూర్పు గోదావరి జిల్లా సం. 148, హైదరాబాదు - 12.

**అహ్**

...కోలినోస్

శ్వాసలో తయ్యదిని సువాసన  
కొరకు!



**అహ్**

...కోలినోస్

చిల్లని, తయ్యదిని రుచి కొరకు!



**అహ్**

...కోలినోస్

నిమ్మరసాన్ని సురగ కొరకు!



**అహ్**

...కోలినోస్

స్వచ్ఛత లేక తాజాదనం కొరకు!

ఆ బద్దో ఆమెకు ఒక్క కిటుకు : కోలినోస్ వాడి ఒక్క చిరునవ్వు, అందరిలాగే! ప్రతి రోజూ  
రాత్రి మరియు ఉదయము కోలినోస్ డెంటర్ క్రిమ్తో పళ్లను బ్రిష్ చేయాలి. ఈ సహవాసంలో  
అధిక విశ్వాసము. అధిక ఉల్లాసము!



స్వచ్ఛమైన పళ్లు! తాజాశ్వాస!



**అహ్**

...కోలినోస్



**Kolynos**

Registered user : GEOFFREY MANNERS AND COMPANY LIMITED

A/P/GM/K-11



# బ్రిటానియా గోల్డెన్ పఫ్



బ్రిటానియా వాడే ప్రత్యేకంగా తయారుచేసే యీ  
గోల్డెన్ పఫ్ విస్తృతంగా కాకాగా కరకరలాడుతూ  
పుడి పుట్టించును. కాఫీ, టి, క్రాగేటప్పుడు  
పేదించుటకు అనువైనది. జామ్, చెన్ను, జమ్మంతో  
కూడ పేదించవచ్చును. దురి చూడండి — వోల్డ్  
కలిపిపోతాయి. వేరే కొవండి. కమ్మగా దురిగా  
పుడే యీ కాకా బ్రిటానియా గోల్డెన్ పఫ్  
చిక్కెల్లను పేదించి ఆనందించండి.

బ్రిటానియా  
బిస్కెట్లు



JMTBC 5910 A



# AWARDS!

## WON PLENTY

YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST

ONLY  
WE DO OUR BEST

भारत सरकार  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
स्वायत्त और सजावट पर राजपुर  
सुखता प्रमाणपत्र



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDAN BUILDINGS MADRAS-26

